

॥ ॐ ॥

प्राणप्रयोग

याने

मेसमेरिऊम

रच्यनार

परिण रेवाशंकर शर्मा.

शु. इतिहास (पहला गु. ३२५)

प्रसिद्धता.

महादेव रामचंद्र जगुष्टे पुस्तकालय

नया दुरवाना—अमदावाद.

(२२ १५५ रु. १०००)

श्री " भाष्योदय " । प्रिण्टिंग प्रेसमां कोडासाक्ष देव-
शंकर देवेंद्र छात्र्यु. पालीया—अमदावाद.

आरति २ व

अन १०००

नं. ० १८

मूल्य डा. ०-८-०

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૭૩૮ વર્ષ

પુસ્તકનું નામ ગા.પુ.પા.પા.

વિષય મ: ૮૫૪

॥ ॐ ॥

પ્રાણપ્રયોગ

યાને

મેસમેરિઝમ.

રચનાર

પંડિત રેવાશંકર શર્મા.

મુ. હુધરેજ (વટવાણ કમ્પ.)

પ્રસીદ્ધ કર્તા.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે બુકસેલર

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

(સર્વ હક સ્વાધીન.)

શ્રી “ભાગ્યોદય” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં જેઠાલાલ દેવ-
શંકર દવેએ છાપ્યું. ખાડીઆ—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૨ જી.

પ્રત ૧૦૦૦

સને ૧૯૧૮

મૂલ્ય રૂ. ૦-૮-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીશર્ટ્સ-સંગ્રહ
૯૭૩૮

ઉપોદ્ધાત.

આ મહાન વિષય ઉપર આ મારી કદમ ચલાવતાં આજે મને આયતં આનંદ થાય છે. આજકાલ સર્વન આર્થ પ્રજામાં ફેરતનું આગેહુબ્ધ ખ્યાન આ મેસમેરીઝમ એટલે પ્રાણપ્રયોગ નવાઇના વિષય તરીકે અને સદ્ વિદ્યાતરીકે, આ જગતમાં મહાનદૈવી ગણાય છે. અને આ વિદ્યાના અભ્યાસીઓને આ વિદ્યાનું અધ્યયન કરવાથી પરમાત્માનું સર્વ વ્યાપક સત્યતાપણું સિદ્ધ કરાતી આપે છે.

આ દુનીઆની અંદર તરેહ તરેહની વિદ્યાઓ દેલાએલી છે. અને તે દરેક વિદ્યા દુનીઆદારીના ઉપયોગની છે. પરંતુ તે સર્વ વિદ્યાની શિરોમણી આ મેસમેરીઝમ યાતો પ્રાણપ્રયોગની વિદ્યા સર્વ વિદ્યાથી તદ્દન વિરક્ત અને નિરાળી છે કેમકે આ વિદ્યાના અભ્યાસીઓ આ વિદ્યાના જગવડે દ્રષ્ટાઓને એવા પ્રયોગો કરી બતાવે છે કે દ્રષ્ટા જોઇને ચકિત થઇ જાય. વળી જે દ્રષ્ટાઓ હાસ્તિક મતમાં રચ્યા પડ્યા હતા તેઓને આસ્તિકતી હવાને સ્વાધીન કરે છે. આ ઉપરથીજ આ વિદ્યાનો કેવો ચમત્કાર છે તેનો વાંચકદંડ પોતાના હૃદયમાં સહેજ ખ્યાલ કરશે વળી વિચાર કરશે તો સહેજ જણાશે કે ખુદ દૈવી વિદ્યા તો મેસમેરીઝમ યાતો પ્રાણપ્રયોગ છે.

રાજેશ્રી મણિલાલ નમુબાઇનું પ્રાણવિનિમય નામનું પુસ્તક મારા એક મિત્ર પાસેથી મને વાંચવા મળ્યું અને તે મારા વાંચવામાં આવ્યું તે વખત હું તે પુસ્તકમાં લખેલી હરીકત અત્યંત અવિત

અને અપાષ્ટકી ગણવા લાગ્યો. પણ જ્યારથી આ વિદ્યાનો મને અનુભવ કિંચિત માત્ર મળ્યો ત્યારથી હું જે પ્રાણુવિનિમયને તજી બેઠો હતો. તે પ્રાણુવિનિમયને હર્ષદી વાચવા લાગ્યો અને એ પુસ્તકના કર્તાને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો.

શ્રોતાઓ ! સન ૧૮૯૩ ની સાલમાં હું પ્રથમ ઐંકારનાથ ગયો તે વખતે રૌવપુરીમાં મને એક મોજેશ્વર મળ્યા. જેઓ નિર્વિકલ્પ હતા. આવા મહાત્માની સાથે મેં કેટલાક પ્રશ્નોત્તર કર્યા બાદ સવાલો પૂછતાં સદરહુ ગુરુશ્રીયે મને કહ્યું કે આ વિદ્યા સત્ય છે. શ્વાસનો જેવી રીતે આપણા રથૂગની અંદર આપણે રોધ કરી શકીએ છીએ તેમ સામાના પ્રાણુ (શ્વાસ) નો પણ રોધ કરી શકાય છે. અને આપણી કુદરતી શક્તિ તેમાં દાખલ કરી શકાય છે. અને તેના આત્માને વિશ્વદ્રષ્ટિ અને બ્રહ્મરંદ્ર સુધી લાવી શકાય છે. આવો મહાત્માશ્રીએ જવાબ આપતાં મેં કહ્યું કે ગુરુશ્રી ! આ વાત માનવી અશક્ય છે કેમકે “કહેવા કરતાં કરી લેતાવહું” એ ઉત્તમ છે. આપ કહો છો તે દ્રષ્ટિજોયર થયા વિના અમારાથી કેમ કયુલ લઈ શકે ? કેમકે અમારી બુદ્ધિ જડ છે અને તેને માયાનું આવરણ જખરું લાગ્યું છે. આ વખત મારી સાથે વાંસવાડા દર-બારશ્રીના પ્રાણવેદ સેક્રેટરી પણ હતા. તેમણે પણ મારા મતને પુખ્તી આપી. બાદ ગુરુ બોલ્યા. આ વિદ્યા તો સત્ય છે પણ હાલના કર્તા બોટા છે. “જરા સુંઠનો ગાંઠાઓ મળ્યો ને ગાંધી થયા” તે મુજબ આ વિદ્યાના હાલના અભ્યાસીયોએ કરવા માંડ્યું છે. પ્રાણપ્રયોગ એ માનસયોગનું એક પ્રકરણ છે. એની સાખીતી પા-તાંજલ કૃત યોગ દર્શન યોગત્રાસિદ્ધ અને ગીતાસારમાં સિવાય

જણા અથોમાં હતી. પણ કાળે કરીને તે પુસ્તકોનો તે ભાગ ગુમ થઈ ગયો છે.

આ વિધાને ગુમ થવાનું કારણ મુખ્ય તો એ છે કે રુષિપદ પામેલા મૂઢેલોના વખતમાં ધરે ધરે આ વિદ્યાના અભ્યાસીયો હતા. દ્વિત્રાંતરે કલહયુગ (કુસંપ) માં આ વિદ્યા સાર્વજનિક નાશ થઈ અને જેઓ એના જાણનાર રહ્યા તેઓ અષ્ટાસિદ્ધિના પાસમાં લુલ્લ થઈ પોતેજ હથ્થરૂપ કહેવરાવવા લાગ્યા. અને આખરની પધારીયે પડતાં સુધી પોતાના શિષ્યોને શિખવવી બંધ કરી જેથી આ વિદ્યા તે મરનાર સાથેજ જતી. એમ ધીરે ધીરે આ વિદ્યા ભારતમાંથી ક્ષય થઈ. આ ચરસામાં જેઓ આ વિદ્યા જાણતા, તેઓ ધર્મ ગુરુઓ તરીકે સંપ્રદાય બાંધવા લાગ્યા. અને પોતાની મરજી મુજબ સ્વછંદે ભોળા ભારતવાસીયોને ભરમાવવા લાગ્યા. અને મતાનમત કરી કુસંપ દાખલ કરાવી. અનાદી કાળની ચાલતી આવેલી આર્યની ઐક્યતા તોડી દાખલા તરીકે જ્ઞેશું તો સહેજ જણાશે. એક ધરની અંદર ચાર નગા ભાઈઓ છે. એકે વિષ્ણુ સંપ્રદાય માન્ય કરી છે. બીજાએ શેઠ, ત્રીજાએ રામાનુજ, ચોથાએ સ્વામિ નારાયણ. દરેક સંપ્રદાયી પુરૂષને તેના આચાર્યો બોધ આપે છે કે આપણી સંપ્રદાયી સેવકનોજ મોક્ષ થવાનો છે. બીજાઓ આપણી સંપ્રદાયથી વિમુખ છે. માટે નરકમાં જશે. તો નરકમાં જનારને પાપી ગણી તેવા વિમુક્તનું કદી મુખ જોવું નહીં. આવી રીતે ચારે ભાઈએ ધર્મ ગુરુઓના બોધથી એક બીજાને વિમુક્ત તથા પાપી ગણી ધર્મનો રામ-રૂપ રાખવા લાગ્યા જેથી ધરમાં ફૂટ ધર્મ સંપ્રદાયથી દાખલ થઈ. આહાહા ! કેવી તાજુમી ! આવી આ ભારતમાં આ વિદ્યાના બળથી

૧૮૪ સંપ્રદાયો ચાલેલી છે. એવી આ ચમત્કારી વિદ્યા છે. પરંતુ આ જૂમીમાંથી લય થઇ. છેવટમાં સ્વામી શ્રી સહેજાનંદે આ વિદ્યાનું અધ્યયન કરી ટાટક બળે હાલમાં તાજેતર સંપ્રદાય સામાને સમાધિષ્ટ કરી આરિતક બનાવી બાંધી છે. અને આ વિદ્યાને પોતે એવા રૂપમાં જાહેર કરી કે પુર્ણ પુરુષોત્તમ નરનારાયણ હુંહું અને મારી શક્તિના બળે કરી સામાને સામાધિષ્ટ બનાવુંહું. અને મારા માનસિક દેહે રથા છતાં સ્વર્ગાદિ મૂલનો બતાવું છું.

ખરે આ વિદ્યા તેવીજ છે. એ વખતના લોકોએ પ્રત્યક્ષ સમાધીના ચમત્કારથી સ્વામિ શ્રી સહેજાનંદને ઇશ્વર તુલ્ય માન્ય કર્યા. મેં પણ સંવત ૧૯૮૭ ની માલમાં પ્રથમ આમતની અંદર આસ્તા ધારી. સન્સંગ સિદ્ધાંત એ નામનું પુસ્તક બાહાર પાડ્યું જેની એક હબ્બર કાપી ખાધી ગઇ. બીજી વખત છાપવાની ધણા દૂરી ભડકોની માગણી થઇ પણ આ ઝાંકાર ના અરણ્યવાસી સદગુણની દયાથી અને પ્રાણપ્રયોગના અધ્યયનથી તે આસ્થા માગ હૃદયમાંથી ખસી ગઇ. વોકે બીજી વખત આ પુસ્તક બાહાર પાડું તો મને વિશેષ નફા મળતા મંજૂર હતો, પણ જે વાત આપણા હૃદયને માન્ય ન હોય તે ઉપર પેદાશ લેવી નિરથક છે તે પ્રમાણે ગાળી બીજી વખત છાપવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો છે.

ગુરુ સાથે અમે કેટલીક વખત વાદવિવાદ કરતાં છેવટે અમોને આસ્તીક બનાવવા ગુરુએ પોતાનું રત્નપાત્ર આ વિદ્યા સંતાળી બતાવવા કબુલ કર્યું અને મને કહ્યું કે તું અસીથી પચાસ કદમ દૂર મારા સામે ઉભો રહે અને તારા બરડા તરફ તારૂં જોર રાખજે. હું તને આકર્ષણ બળે મારી પાસે ખેંચું છું. ગુરુ આજા અંગીકાર

કરી હું ખ્યાસ કદમ છેડે ઉભો રહ્યો, માઈ જોર મારી પીઠના ભાગ તરફ પહોવાડે રાખ્યું. ગુરૂએ મારા સામે પોતાનો જમણો હાથ સિ-
દ્ધોરાખી જેમ કોઈ પદાર્થ ખેંચે તેમ હાથ ખેંચ્યો. જેવો પોતે
પાછો હાથ ખેંચ્યો તેવો હું એકીદમ ગુરૂના ચરણ આગળ પડ્યો.
આ વખત મારા શરીરને કોઈ પણ જાતનું જ્ઞાન કે જ્ઞાન રહ્યું નહોતું.
મને જેમ કોઈ આકર્ષણ કરી ખેંચે તેમ ફક્ત જણાયું. ગુરૂએ કહ્યું
જેયું. આ વિદ્યાનો ચમત્કાર. આ વિદ્યા ખ્યાસ યોગ છે પણ શીખવાને
શક્તી અડચણ છે. જ્યારે મનુષ્યચક્ષુ શીટી દેવ ચક્ષુ થાય તે વખત
તે પુરુષ આવી તરેહથી કરી શકે. મેં કહ્યું, મનુષ્યચક્ષુમાંથી દેવ
ચક્ષુ બનાવવાનું સાધન શું ? તેમણે મને ખુલાસો કર્યો તે હું આ
પુસ્તકમાં આગળ બતાવીશ. હું તેમની પાસે ત્રણ માસ સુધી રહ્યો.
દરમિયાન માઈ ટાટક અરધા કલાકનું સિદ્ધ કરાવ્યું અને મને આ
પ્રયોગની કૃતિ બતાવી.

મારા વાંચવામાં હાલમાં થોડી મુદત ઉપર સ્વામિ આત્મારામ-
જીકૃત માનાસિક પ્રયોગની કિતાવ આવી. બાદ મારા હૃદયમાં પણ
આ વિદ્યા સંબંધી એક પુસ્તક બનાવવા ઉત્કંઠા થઈ જેથી આ
પુસ્તક આપ આર્યહજીર રજુ કર્યું. મને ખાતરી છે કે આ વિદ્યાના
અભ્યાસીઓને આથી એક સાધન તરીકે જોર વધારો થશે. જે કે
મેસમેરિઝમ વિદ્યા એક મહાન સમુદ્રરૂપ છે. તેમાંનો આ એક હળ-
રમો ભાગ પણ નથી. છતાં હાલના સમય અનુસાર આ પુસ્તક નકામું
નહીં જ ગણાય, એમ જાણી પ્રગટ કર્યું.

આ વિદ્યા ભૂત, ભવિષ્ય, વર્તમાન. ત્રણે સ્થિતિ બતાવે છે.
ગુપ્ત પદાર્થોને જાહેર મૂકે છે. તમામ જાતના રોગોને જડમુળથી કાઢે છે

જૂત પ્રેતાદિ વહેમોને દૂર કરેછે, પ્રાણનો હરણ કરે છે, સ્થુળ દેશનો નાશ પમાડેછે, આકાશના મહોત્તું ચલન વલનનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ આપે છે. સ્વર્ગાદિ સ્થળો ખતાવે છે, પ્રકૃતિમાં ફેરફાર કરે છે. આથી વિશેષ દેવ કાંઈ નથી. માટે આપ પણ વિદ્યાના અભ્યાસીઓ એટલે દુનિયાનો ખરો રસ્તો જોઈ શકશો.

હાલ આ વિષયને હું વધારે લંબાણથી નહીં ચલાવતાં ગુરુ શિષ્યના સંવાદરૂપે ટુંકા રૂપમાં બહાર પાડુંછું, નિશાળમાં દાખલ થતા વિદ્યાર્થીને કક્કો અને બારાક્ષરી જેટલી જરૂરી છે તેટલી જ જરૂરતાને ખાતર પ્રશ્નોત્તર રૂપમાં આ પુસ્તક અપુર્ણ બાહાર પાડુંછું. આગળ વખત મળે બીજું પુસ્તક બાહાર પાડીશ. મને ધારણ છે કે આ પુસ્તક વાંચનાર બંધુના હાથમાં આવેથી આ વિદ્યાને નિરર્થક નહીં કરતાં કાંઈપણ ઉપયોગમાં લેશે. તા. ૭-૪-૯૮

પંડિત રેવાશંકર શર્મા.

કર્તા.



પ્રાણપ્રયોગ

યાતો

મેસમેરિઝમ.

પ્રશ્નોત્તર.

શિષ્ય—હે ગુરુજી: મેસમેરિઝમને માટે પ્રથમ વિદ્યાર્થીએ ટાટક સિદ્ધ કરવું એમ આપે કહ્યું માટે ટાટક એટલે શું અને તે કૃપા કરી ખતાવશો ?

ગુરુ—હે શિષ્ય ટાટક એ યોગમાં યોગનું એક અવસ્થા સાધન છે. ન્યાંસુધી ટાટક સિદ્ધ નથી કર્યું ત્યાંસુધી ત્રિધાયક પોતે અથવા સામાને સમાધિષ્ટ કરી શકતો નથી માટે ટાટક સિદ્ધ કરવું ટાટક એટલે પોતાની આંખોને અસ્થિર નહીં રાખતાં સ્થિર રાખવી, બેકે તારી આંખો પળેપળે અથવા ઘડી આધીપાછી વીંચાયા કરેછે આથી તારી આંખને મનુષ્ય ચક્ષુ ગણવામાં આવેછે, વળી તારી આંખ ચપળ છે. ટાટક સિદ્ધ કરનારની આંખ સ્થિર થાય છે, માટે તે સ્થિર થયેલી આંખોને દેવ-ચક્ષુ ગણવામાં આવે છે જે પુરુષનાં દેવચક્ષુ થયેલાં છે, તે

પ્રથમ પ્રાણપ્રયોગનો અસતતો કરી શકે છે, તું જાણે છે કે
 વેવચક્ષુ આંખ સ્થિર થવાથીજ ગણાય છે માટે આંખ સ્થિર
 કરવા ટાટક કરવું. આંખ સ્થિર થયે મન સ્થિર થશે.

શિષ્ય—આંખ સ્થિર કરવાને (ટાટક કરવાની) શી કૃતિ હશે ?

ગુરુ—તારે પ્રથમ માહવરાને માટે એક લીલા રંગનો કાગળનો કટકો
 લેવો. તે ઉપર અરધા પૈસા પરિધનું દેશી રસનાઇનું ગોળ
 કાળું બિંદુ કરવું ને તેને સુકવવું. પછી હંમેશાં સૂર્ય ઉદય
 થયા પછીથી નવ વાગ્યા સુધીમાં અને સાંજે પાંચથી સાત
 વાગ્યા સુધીમાં એક એકાંત ઝોરડા અથવા ગુફા અથવા
 જ્યાં ચાંચક મચ્છરાદિ ન હોય અને કોઈનો અવાજ આ-
 પણી મનોવૃત્તિને ચલીત ન કરી શકે તેવા સ્થળમાં જઈ
 પદ્માસન વાળી (જમણા પગ ડાબી જાંઘના મૂળ પર તથા
 ડાબા પગ જમણી જાંઘના મૂળપર ચડાવવો—પથોંડી વાળી
 બેસવું તે) પોતાથી સવા હાથ છેટે, તે લીલો કાગળ મ-
 કવો, ને તે કાગળ મધ્યેના કાળા બિંદુ ઉપર દ્રષ્ટિ લગાવવી,
 કેટલાકો લાખની ગોલી અથવા કાચની ગોલી કે ખીખર રંગના
 કાગળો ઉપર ચિન્હ કરી તે સામી દ્રષ્ટિ લગાવે છે અને
 પોતાનું ટાટક સિદ્ધ કરે છે, આથી આંખને ધંપ થવા સંભવ
 છે, માટે લીલા કાગળથી આંખને નુકશાન થતું નથી, જેથી
 તારે તો લીલા કાગળપરજ ક્રિયા કરવી, તું જાણે છે કે એક
 કાગળમાં મૂંઢેવના વડીલો આ વિધા શિખવવાની શાલાને
 શિવાલયના રૂપમાં બનાવતા અને તેની અંદર ટાટક સિદ્ધ

કરવાને ખિંદુને બદલે લિંગ (પથ્થરનું ગોળ ખાણુ) તે દેવળ
 (શાળા)માં દાખલ કરતા, અને તે ઉપર દ્રષ્ટિ લગાવી વિદ્યા-
 થાંચા ટાટક સિદ્ધ કરતા અને પ્રાણપ્રયોગનું અધ્યયન કરતા
 પણ આજે તો જ્યારથી આ ભૂમિમાં મૂર્તિપૂજન દાખલ થયું
 તે વખતથી આ શાળાનું નામ બદલાઈ ગયું અને જુડુંજ
 પડ્યું. એટલે ટાટક વિદ્યા શિખવવાના લિંગન મૂર્તિ
 પોતાને ઇષ્ટ ગણવા લાગ્યા. (જ્ઞાના પુરૂષો શંકરના આ
 ખાણુને મૂર્તિ તરીકે નથી માનતા પણ પ્રત્યક્ષ એટલે નિરા-
 કાર માને છે તે અચેષ્ટ છે) આહાહા !! માળની મતી ગહન
 છે. ટાટક સિદ્ધ કરવાની શાળાને (દેરાને) એક પોતાના
 ઇષ્ટનું ઘર ગાન્યું અને જે ચિન્હ (પથ્થરનું ખાણુ આંખ
 સ્થિર કરવાનું) હતું, તેને ઇષ્ટ દેવ ગણવા લાગ્યા.

લીલા કાગળ ઉપર પન્નાસન વાળી તમારી દ્રષ્ટી લગાડતાં
 પ્રથમ આંખોમાંથી પાણી નીકળશે પણ તે ખોરી ગરમી છે, તો નીક-
 ળવા દેવી. આવી રીતે પાંચ સાત દિવસ પાણી નીકળશે, પછી માહા-
 વરાથી નહીં નીકળે, આંખો લાલ થશે પણ કંટાળવું નહીં સ્થિર
 આંખથી જોવા કરવું. કદાપી ઘડીભર દ્રષ્ટી લગાડતાં આંખની પાંપણ
 વિંચાઈ જાય, તો ફરી આંખ સ્વચ્છ કરો જોવું. એમ હમેશાં કયાં
 કરવું છેવટ આંખ સ્થિર થશે આંખ સ્થિર થયે મન સ્થિર થશે
 ને મન સ્થિર થયે મનની ચંચલવૃત્તિએ શાંત થઈ મનને દુનિયાદા-
 રીના દોર ઉપરથી ત્રિરક્ત કરી સર્વત્ર બ્રહ્મમય બાસ જણાશે.

શિષ્ય—આંખ સ્થિર થઈ એ કેમ જણાય.

ગુરુ—તું જે બિંદુ ઉપર દ્રષ્ટી કરી જેમ રહ્યો છું. તે બિંદુ તારી નજર આગળ સફેદ આકારમાં જણાયો, અને તારી આંખથી તે બિંદુ સુધી એક તેજસ્વી આભાસનો શેરડો નીકળ્યો, આ વખતે તે બિંદુની અંદર ધારી ધારીને જેમ જેમ જોવાનો તું માહાવરો કરીશ તેમતેમ તે સફેદ થયેલા બિંદુની અંદર ઘસૂત જમત્કાર જોવામાં આવશે, અને તે ટપકાવાળા બિંદુની અંદર એક ઉંડો ખાડો દેખાશે, આ ખાડાની અંદર ધારી ધારીને જોવાથી અનેક જન્મોમાં તેં જે જે પદાર્થો અથવા કાર્યો કરેલાં કે જોયેલાં હશે, તે તે તમામ તારી દ્રષ્ટિ આગળ દેખાશે. આ વખતે તારી આંખ નિમિષ માત્ર પણ વિચારો કે બંધ થશે નહીં, જેમ જેમ તું ધારીને જોતો જઈશ, તેમ તેમ ધડીભરમાં મહાન પર્વતો, નદીઓ, મહેલાતો, ધડીભરમાં દેશદેશાંતરો જોવામાં આવશે. કોઇ વખત સ્વર્ગાદિ, ગોલોકાદિ જોવામાં આવશે અને છેવટ પરલોકનું જ્ઞાન થશે, જેમ જેમ વિશેષ ધ્યાન લગાડીશ, તેમ તેમ વિશેષ જોવામાં આવશે, ઓછામાં ઓછી વીશ મિનિટ આંખ સ્થિર થયા અગાઉ ઉપરનો એક પણ ખેલ તારા જોવામાં આવશે નહીં માટે વીશ મિનિટ ઉપરાંત અને એક કલાકની અંદર આંખ સ્થિર થવાથી ઉપરના ધણા ચમત્કારો જેમ સંકીર્ણ.

શિષ્ય—આ પ્રમાણે ત્રાટકે કરતી વખત શરીરમાં કુનીઆદારીના કાંઈ નિયમ પાળવા જરૂર હશે કે કેમ ?

ગુરુ—હા. ત્રાટકે સિદ્ધ કરનાર પુરુષે સત્ય વાકે રાખવી, અભિ-

ચાર કે વિષય છોડી દેવો, મિતાહારો રહેવું, ખાટા, તીખા પદાર્થોનું, સેવન ન કરવું, સ્ત્રીની શય્યા પર ન સુવું, બનતાં સુધી દુનીઆદારના ધંધામાં ચિત્ત થોડું રાખવું, જાદે બોલવું નહીં, ક્રોધવાળી પ્રકૃતિ ન રાખવી, વીર્યનો અટકાવ રાખવો, કેમ તારે આગળ ઉપર વિધાયક થવું છે ?

હમેશાં એક વખત સાપ્ત યોગી અથવા તો તેલ યોગી મર્દન કરી નાહાવું, (વિદાયતી સાપ્તએ નાહાવું નહીં.) સ્વચ્છ વસ્ત્રો પહેરવાનો માહાવરો રાખવો, દારિદ્ર્યથી દૂર રહેવું. બસન હોય તો થોડું રાખવું, આંખને મેહેનત પડે તેવી રીતે દુર, આંખથી કે, આંખ ખેંચી જોવું નહીં. જ્યાંસુધી ત્રાટકનો અભ્યાસ રાખો ત્યાંસુધી હરડાં, ખેડાં, આમળાં (ત્રીશળા) નો શૂકો કરી રાત્રે પાણીમાં રાખી તે પાણી સવારે હમેશાં આંખને છાંટવું, વધારે બ્રમણ ન કરવું.

શિષ્ય—આવી રીતે ત્રાટક સિદ્ધ કરવાથી આત્મદર્શી થવાય કે કેમ ?

ગુરુ—હા જો તમે ત્રાટક સિદ્ધ કરી રહ્યા હો અથવા સાધારણ સિદ્ધ કર્યું હોય તે વખતમાં હવે કાગળ ઉપર દૃષ્ટિ નહીં રાખતાં તમારી નાસિકાના અથ્ર ભાગ (અણ્ણી) ઉપર બાવી સ્થિર ચિત્તે બિંદુને બદલે ગુરુનું સ્વરૂપ યાતો આત્માનું એક રૂપ કદપી દૃષ્ટિ ધીરેધીરે મીંચાઈ જવા દેવી (આંખ મીંચવા દેવી) અને છેવટે હૃદયમાં તે સ્વરૂપ ઉતારી અંતર દ્રષ્ટિ ત્રાટક લગાડવાથી તેનો મહાવરો પડે ધીરેધીરે આત્મ સ્વરૂપ પ્રત્યક્ષ જોઈ શકશો. આ વખત નાની કમળથી ઉપડતા છોડાઈ

જાપને જાણી શકશો. પણ આકૃતિ બનવી બહુ મુશ્કેલીયત છે કેમકે તું દુનિયાનો વિહારી છું માટે આ આત્મસ્વરૂપ જોવાનું કામ યોગીઓનું છે કે જેઓ અરણ્ય અને પહાડવાસી જેને દુનિયાની કોઈ જાતની આશત યા વ્યાધિ નથી માટે અંતર દ્રષ્ટીનું ત્રાટક હે શિષ્ય ! જ્યાંસુધી તું મોહ પાસમાં પડ્યો છું ત્યાં સુધી તારા કામનું નથી માટે તું બહારનું ત્રાટક સિદ્ધ કરી સામાને માહાવરો રાખી હરવખત મેસમેરીઝમ ચડાવીશ તો કોઈ વખતે તારા આત્માને કુદરતી ચેતવણી મળશે અને તું છેવટ અંતર દ્રષ્ટીમાં લીન થઈશ એમ સંભવ છે, અને તું આસ્તિક બની મોક્ષપદ પામી શકીશ.

શિષ્ય—શુરુ આપે કહ્યું કે, અંતર દ્રષ્ટીનું ધ્યાન અરણ્યવાસી સિવાય દુનિયામાં સંસારી કરી શકતો નથી. પરંતુ મેં કટલાક સાંભળેલા છે કે બમે ચારચાર કલાક શ્વાસને રોધી શકે છે અને તેઓને અમો સમાધિષ્ઠમાની પૃથ્વી છીએ તો તેનું કેમ ?

ગુરુ—હે શિષ્ય, એ વાત સંસારીની બાબતમાં મિથ્યા છે આવા હશે પરંતુ જેમ પાણીની અંદર ડુબકી મારી રહેનાર માહાવરાથી પાણીની અંદર રહે છે. પાણી તોના કોઈ પદાર્થોનું જ્ઞાન તેને મળતું નથી તેમ આવા દુનિયામાં ઢોંગ લઈ મચનાર મનુષ્ય માહાવરાથી બીજાને પોતાનો શ્વાસ રોધ કરેલો બતાવે છે અને પછી હું મારા આત્માને જોઉં છું તેમ કહી આર્યબંધુઓમાં પોતાનો વફર બેસારે છે પણ જેમ પાણીમાં

કુબકી મારનાર માહાવરા ઉપરાંત ઝાઝીધડી રોકાઈ શકતો નથી અને મુંઝાઈ જવાથી પાણી ઉપર માથું ઠાઠી બહારની હવા લે છે. તેમ આ ઢોંગી માણસ છેવટ શ્વાસ લેવા આખરે જનમૃત થાય છે. આવા શ્વાસ રોધનાર શ્વાસ રોધતી વખત આત્મસ્વરૂપ ખીલકુલ જોઈ શકતા નથી, પણ જોનો તો આ વખતે જોઈ કલ્પના થાય છે કે મારો બતાવેલ ટાઇમ ક્યારે પુરો થાય, અને હું શ્વાસ લઉં. આજ કલ્પના હૃદયમાં રહ્યા કરે છે. આવા પુરુષો દુનીઆદારીમાં રહી સતી સેવકો આગળ બિરાજી શ્વાસ્થ્ય આપનાર જ્ઞાનીઓ ધણું પુસ્તકો વાંચી બને છે. પણ તેઓ સમાધિષ્ઠ પ્રયોગ પોતે કરે છે. તે તદ્દન ખોટું માન કેમકે સમાધિષ્ઠ પુરુષ કદી તારો (ગૃહસ્થાશ્રમીનો) સ્વસ્થ કરશે નહીં અને તે સંસારમાં રહેશે જ નહીં કેમકે તેવા પુરુષને સતી સેવકો કરવાની અને સંપ્રદાય બાંધવાની કે દુનિઆનાં મનુષ્યોને બોધ આપવાની ઇચ્છા કદી થશે જ નહીં માટે તુતો સામાના ઉપર ટાટક લગાવી તેને સમાધિષ્ઠ બનાવ. અને વિશ્વદ્રષ્ટિમાં લાવ. કે તને આત્માનો પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ આપી ખરો રરતો બતાવશે માટે તારે મિથ્યાડોળમાં ફસાવું નહીં.

શિષ્ય—મેસમેરિઝમ એટલે શું ? જેનું મને યથાર્થ જ્ઞાન આપવા દયા કરશો.

ગુરુ—સાંભળ યુરોપમાં મેસમર નામે એક અંગ્રેજ હતો, તે આપણા દેશમાંથી સને ૧૭૮૨ માં સંવત ૧૮૩૭ માં આવી હૈદરાબાદના એક ફકિર પાસેથી આ વિદ્યા શીખી ગયો હતો જેણે

પોતાનું નામ અમર રહેવા આ વિદ્યાનું નામ મેસમેરિઝમ પાડ્યું. મહમદ પેગંબર અને તેના સોબતી ઘલી પાસે આ વિદ્યા હતી. શરશીમાં આ વિદ્યાને ફલમતબજઃ કહેછે. આપણી આર્ય ભાષામાં તેને માનસ પ્રયોગ. માનસિક પ્રયોગ. પ્રાણ વિનિમય કે આ પુરક પ્રમાણે પ્રાણ પ્રયોગ પણ કહેવામાં આવે છે. કેમકે આ વિદ્યામાં અને ક્રિયામાં એક બીજાના પ્રાણનો (મનનો) અરસપરસનો ઐક્યતાનો પ્રયોગ કરવામાં આવે છે. માટેનું મેસમેરિઝમ કે ગમે તે કહે પણ આ વિદ્યાનો સિદ્ધાંત ઉપર કહ્યો તેજ છે.

શિષ્ય—પ્રાણ પ્રયોગ યાતો મેસમેરિઝમ મનુષ્ય ઉપરજ, થાય કે બીજા પ્રાણી કે પદાર્થો ઉપર પણ થઈ શકે ?

ગુરુ—જેનું ટાટક સિદ્ધ છે (એક કલાક સુધી જેની આંખ સ્થિર રહે છે.) તેવા પુરુષ ગમે તે પ્રાણી કે પદાર્થમાં દાખલ કરી શકે છે. જાનવર ઉપર દ્રષ્ટિ ચોડવાથી થોડી મુદતમાં જાનવર વિધાયક ને હવાલે આવી જાય છે. જડ અગર પ્રવાહી પદાર્થમાં જે ગુણ કલપશે તે દાખલ થશે. મનુષ્યો પ્રથમ તંદ્રા માં આવી આંખ બંધ કરી દેશે, અસલ રૂપિઓ અરણ્યમાં સિંહ, ચિત્તા, હાથી, સર્પ, વીંછી આદી તમામ પ્રાણીને આ ક્રિયાવડે વશ કરી સર્વને પોતાના સ્થળમાં ઐક્યતાથી રાખતા.

કેટલાક ફકીરો સાધુઓ પોતાનું ટાટક જડ પદાર્થ જેવી કે સોટી ઉપર ચઢાવી તે સોટી હરકોઈ પ્રાણી ઉપર ફેરવી તેના બળવડે

તે પ્રાણીને સમાધિષ્ટ બનાવતા વળી ડેટલાક સોડી વડે રોગો પશુ કાઢતા અને આ ક્રિયાવડે હાલમાં પણ કાઢે છે. (સોડીથી રોગ કાઢનારને મારા અનુભવ પ્રમાણે સોડી તુલશીના લાકડાની રાખથી અને તે લાકડી પરજ માર્જન કરવું.)

શિષ્ય—ગુરુજી મેં શાસ્ત્રમાં વાંચ્યું છે કે અસલ બાણાવળીઓ, બાણ ફેંકી તે બાણને આગા આપતા કે અમુક કાર્ય કરી પાછું મારી પાસે આવ. આ હુકમ માન્ય રહેતો કે કેમ ?

ગુરુ—હા જે પુરૂષે ટાટક સિદ્ધ કર્યું છે. તે પુરૂષ તીરને પોતાના હાથમાં લઇ તેના સામી એક દ્રષ્ટિ લગાડી પોતાના મનમાં સંકલ્પ કરતા કે અમુક કાર્ય કરી પાછું મારી પાસે આવજે. આમ હુકમ કરી પાછા આવવાની શક્તિ તે બાણ (તીર)માં દાખલ કરી તે સામા ઉપર ફેંકતા તો તે મુજબ યતું તેમાં કાંઈપણ શક જોવું નથી. તેની ખાત્રી મેલમેરિદ્ધમ તો જેમ જેમ તું અમલ કરતો જઈશ તેમ તેમ તારા હૃદયમાં અનુભવ સિદ્ધ થશે કે તારે તારા ચિત્તને કાંઈપણ પ્રકારે ડાંમાડોળ કરવાની જરૂર રહેશે નહીં.

આ તમામ ક્રિયા યવાનું મૂળ તો ટાટકજ છે. હવે ટાટક જે પ્રકારનાં છે. ? અંતરદ્રષ્ટિ ટાટક. ૨ બહારદ્રષ્ટિ ટાટક. અંતર દ્રષ્ટિ ટાટકથી પોતાનું આત્મસ્વરૂપ જોઈ શકાય છે, અને બહાર દ્રષ્ટિ ટાટકની સામાનો આત્મભાસ તેના કાર્યોથી તું જોઈ શકે છે. નયા સિદ્ધ માની શકે છે.

શિષ્ય—દયાનીધી ! ટાટક સિદ્ધ થયું હોય કે આઠ આતી સિદ્ધ થયું હોય આવે વખતે સામા પ્રાણી (મનુષ્ય) ઉપર ચડાવવા

શી રીતે ક્રિયા કરવી અને શી રીતે તેના ઉપર મેલમરિજમ
ચલાવવું તે આપ કૃપા કરી બતાવશો જેથી હું આપનો પૂર્ણ
આભારી થઈશ.

શુભ—હે ગિરિય સાંભળ સૂર્યના અસ્ત પછીના વખતે એક એકાંત
હોલ યા ઓરડો યા ગુફામાં જઈ બે ખુરશીયો ત્યાં રાખવી.
એક ખુરશી ઉપર તમારાથી ઓછી તાકાતના આસ્તિક શ્રી
પુરુષ અથવા બાળક કે બાળકી હોય તેને બેસાડવા (તમારું
ટાટક સિદ્ધ હોય તો તમારાથી વધારે તાકાતના માણસને પણ
તમે ચડાવી શકશો કેમકે હાથી જેવાં પ્રાણીને પણ મેસમે-
રીઝમ થઈ શકે છે પણ આટલી સત્તાવાળું ટાટક યોગી-
યોનુંજ હોય છે) પછી તેના પગ જમીનને આડે તેટલી ઊં-
ચાઈની ખુરશી બેસનારની ભ્રમ્યે કદાચ વિશેષ ક્રિયા ખુરશી
હોય ને સામાના પગ અદ્ધર રહેતા હોય તો પગની નીચે
કાંઈ પદાર્થ કે વસ્ત્ર ગાડવી માફક કરોને તજે મૂકવું કે તેના
પગ ઉઘડક ન રહે, (આ તમારી સામે બેસનાર મનુષ્યને
તમારે વિષેય નામથી યાદ રાખવું અને તેની પીછાન માટે
આગળ ઉપર વિષેય શબ્દજ વાપરવામાં આવશે) હવે તમારે
સામેની ખુરશી-ઉપર બેસવું. (સામે બેસનાર માણસ આ
પુસ્તકમાં વિષેય નામથી ઓળખાશે તેમ કરનાર એટલે મે-
સમેરીઝમ ચલાવનાર માણસ તમે પોને વિષેયક નામથી
આ પુસ્તકમાં ઓળખાશે એ યાદ રાખવું.) તમારા બંને
પગ વિષેય ના બંને પગના આંગળા ઉપર સાધારણ દાખથી
ફક્ત તમારા આંગળાનો ભાગજ રાખવો. તમારા પગની

પાનીઓ તમારે વિષેય ના આંગળાંને અડે નહીં તેવી રીતે રાખવી અને પછી વિષેય ના આંગળાંને અડે નહીં તેવી રીતે વિષેય નો જમણા હાથ લઇ તેનો અંગોઠો તમારા ડાબા હાથના અંગોઠા સાથે મીલાવવો. અંગોઠાની નીચેનો ભાગ (અંગોઠાના સુધીનો) પણ અરસપરસ મીલાવી રાખવો અને તમારાં બાકીનાં ચાર આંગળાં વિષેય ના પકડેલ અંગોઠાના પાછળના ભાગની ચામડી ઉપર સાધારણ જોરથી દાબતાં, તેમ વિષેયને પણ કહેવું કે તારાં ચાર આંગળાં મારા અંગોઠાના પાછળના ભાગમાં સાધારણ જોરથી દબાવ. જાહે બળ દેવું નહીં. ફક્ત સાધારણ જોરથી એક બીજાને પોતાનો અવયવ નથી દબાતો એમ માસ થાય એવી રીતે દાબવું. એજ પ્રમાણે વિષેય ના ડાબા હાથ સાથે તમારા જમણા હાથને ઉપર મુજબ મીલાવી રાખવો.

આદ્ય એક મીશુબતી કે બત્તી, યા તેડનો દીવો (ગ્લાસકોટનો કંડી વાપરવો નહીં શાથી જે આંખને ધમ્મ કરે છે) એવી રીતે ગોઠવવા કે વિષેયના મુખ ઉપર પૂર્ણ પ્રકાશ પડે. આવી રીતે દીપક ગોઠવ્યા પછી તમારી દ્રષ્ટિ જેમ લીલા કાગળના બિંદુ ઉપર સ્થિર રાખતા હતા તેવીજ રીતે ઉપરની ક્રિયા કર્યા બાદ વિષેય ના મુખના કોઇ ભાગ ઉપર સ્થિર રાખવી અને તમારાં જોડેલાં આંગળાં ધીરે ધીરે વિષેય ને ખચર ન પડે તેવી રીતે દાબતા જવાં. જાહે નહીં, આ ક્રિયા કરતી વખતે તમારે પ્રથમ વિષેયને ચેતાવવો, કે તું તાર ચિત્તને

સ્થિર રાખી મારા ઉપર વિશ્વાસ રાખજો જેથી હું તને સ્વર્ગાદિ કે કોઇ ઇષ્ટનું સ્વરૂપ કે તારા વડીલનું સ્વરૂપ જાણી શકીશ માટે મારા ઉપર પૂર્ણ આસ્તા રાખ અને મારા સામી એક દ્રષ્ટિથી જોઇ રહે. (વખતે તારી આંખ વિંચાયતો વીંચવા દેવી) જે વખતે તું જોઇ રહે તે વખતે તારી આંખોમાં જીંધ આવે તો તું જોઈ શકીને ઉઘાડીશ નહીં એમ વિધેયને સુચના આપવી પછી વિધાયકે પોતાના મનમાં સંકલ્પ કરવો કે હું ટાટક બળે કરીને વિધેય ના શરીરમાં તંદ્રા દાખલ કરું છું અને વિધેયને સુવાડું છું. બાદ આગળ મૂર્છા અવસ્થામાં પોતાડીશ છેવટ અનુવૃત્તિ લાવી વિશ્વદ્રષ્ટિમાં મૂકીશ. આમ સંકલ્પ કરી પછી પોતાનો પ્રયોગ શરૂ કરવો ને તમારી આંખ વિધેય ના મુખ ઉપર આગળ કલા પ્રમાણે લગાડવી. વિધેયને જલદી સુવાડવા માટે તમારી આંખને વિધેયના મુખ ઉપર ઉપર કલા પ્રમાણે કોઇપણ અમુક ભાગ ઉપર આંખ નહીં લગાડતાં વિધેયની ડાબી આંખની કીકી ઉપર તમારી દ્રષ્ટિ લગાડવી. આ વખતે તેની કીકીની અંદર બિંદુ કલ્પી તે ઉપર તમારી દ્રષ્ટિ ચોંટાડવી. દેટલાક વિધાયક બે નેણની વચેના મૂકુટિના ભાગમાં એટલે તે ભાગ ઉપર પોતાની દ્રષ્ટિ ચોંટાડે છે. પણ હું તો મારા અનુભવ પ્રમાણે વિધેયની ડાબી આંખ ઉપરજ દરેક વખતે દ્રષ્ટિ ચોંટાડું છું. શાથી જે બ્રહ્મટી ઉપર દ્રષ્ટિ ચોંટાડતાં વિધેયને ચોંટા વખતમાં માથું ચઢી આવે છે જેણે કરીને તેનું મન કંટાળી બચ થાય છે. આપણા ઉપરથી તેની આસ્તા ખસે

છે આથી કરી આપણી મુશ્કેલી બર આવતી નથી કેમકે કંટા-
 ભેદ માણસ વિદ્વન્નમચિત્તવાળો થાય જેથી કરી આવા વિદ્યેષ
 ઉપર આપણા ટાટકની કાંઈ અસર થશે નહીં જો થશે તો
 ઘણી મોડી થશે, કે તમે પણ કંટાળી જશો. માટે મારા
 અનુભવ પ્રમાણે આંખ ઉપરજ આંખ મારવાથી વધારે વ-
 ખત નહીં લાગતાં વિદ્યેય જલદી તંદ્રામાં આવી શકે છે.
 (તંદ્રાવસ્થાની સ્વાર્ચીતી-વિધેયની આંખ મિંચાણ જાય તેજ
 છે) જેવી વિધેયની આંખ વિંચાણી કે થોડીવાર સુધી તમારી
 આંખ તેની આંખ ઉપરથી એક મિનિટ સુધી ખસેડવી નહીં.
 આ વખતમાં તમેજે વિદ્યેયના જે અંશુડા દબાવેલા તે
 ધીરેધીરે વિદ્યેય ન જાણી શકે તેમ છોડી દેવા. છોડવામાં
 ઘણી ચતુરાઈ વાપરવી. પછી તમારે ત્યાંથી એકદમ ધીરેથી
 ઉઠી જવું. આસપાસ અવાજ કે ખખડાટ યત્ના દેવો નહીં.
 ને તમારે તમારી ખુરશી ઉપરથી પણ ધીરેથી ઉઠી જવું ને
 તે ખુરશી વિદ્યેયને ખખર ન પડે તેવી રીતે ત્યાંથી ઉપાડી
 એક બાજુપર મૂકી દેવી. પછી તમારે વિદ્યેયની સામે એક
 હાથ દૂર રહેવું અને તમારા જમણા હાથનો એવી રીતે
 આકાર કરવો કે જેમ તમે હાથમાં એક શેરીયો લાકુ પકડ્યો
 હોય અને જેવી રીતે તમારા હાથના આંગળાં અંગોઠો રાખે
 તેવી રીતે હાથને કરી પછી વિદ્યેયના કપાળ ઉપર તેના
 કપાળ ઉપર એક ઈંચ છેટે તમારો હાથ એક મીનીટ સુધી
 રાખી પછી તે હાથ ધીરેધીરે મોઢાપર લાવી ત્યાંથી પ્રથમ
 વિદ્યેયના એક હાથના પડખા તરફ ધીરેધીરે ઉતારી, કેડ,
 સાંથળ, પીંડી, અને છેવટ પગના આંગળા સુધી તમારે ન

મતા જવું અને તમારો હાથ નમાડતાં નમાડતાં એકીદમ જમીનથી જરા અધર હાથને ખેંચી જેમ મુઠીમાં કાંઈ ચીજ ઝડપથી પકડવાનું કરો તેમ મૂઠી વાળી દેવી. પછી એકદમ હાથ ઉપાડી વિધેયના લલાટ ઉપર ઉપરની માદક એક ઇંચ અંદર રહે, તેવી રીતે હાથને પ્રથમની માદક જાણે કાંઈ પદાર્થ વાળેલી મુઠીમાંથી ફેંકતા હોય એ તેમ કપાળ ઉપર ફેંકી પ્રથમની માદક હાથને પાડો કરો, વળી જેમ પહેલી વખત કર્યું તેમ તેજ પડખા તરફ ફરી કરવું. આવી રીતે ક્રિયા કરવી. આ ક્રિયાને લંબવાસ અથવા માર્જન કહે છે. આવી રીતે માર્જન પંદર વિશ મિનિટ બંને પડખા તરફ થઇને કરવું. આ ક્રિયા કરતી વખત તમારી દ્રષ્ટિને વિધેયની શ્રકુટીના મધ્ય ભાગમાં રાખવી, અને ક્રીયા કરવી. વિધેયની જે આંખો વિંચાણી છે, તે અતી ભારે થઇ જશે. મતલબ કે આટલા વખતની અંદર તમારી દ્રષ્ટીનું ટાટક ત્યાંથી ખસેડવું નહીં તેમ તમારે પોતાને હિમ્મતવાન રહેવું કે હમણાં હું એને સુવાડી આપું છું. ખરે ! વીશ મીનીટની અંદર વિધેય સુઇ જશે અને સંદ્રાવસ્થા પુણ્ય પ્રાપ્ત થશે (કંઈક જાગૃતિનું ભાન અને કાંઈક નિંદ્રાનું પ્રયત્ન તે સંદ્રા.) બાદ એ મિનિટ વિધાયકે વિશ્રામ લેવો અને પાછું માર્જન કરવું એટલે વિધેય નિંદ્રાવસ્થામાં આવી જશે બાદ વળી વિધાયકે એ મિનિટ વિશ્રામ લેવો. પછી આગળ માદક સામા ઉભા રહી માર્જન કરવાથી મૂર્છાવસ્થા પ્રાપ્ત થશે. ખાતરીને માટે તપાસ કરવા સારૂ વિધેયનો હાથ તમારે ઉપાડવો, અને અધર કરી માથા સુધી લઇ

જઠ ત્યાં ઉંચો રાખવો, તો તે પ્રમાણે રહેશે. ખીન્ને હાથ
પણુ તેમજ કરવા ચાહાશે તો તે પ્રમાણે થશે. આ વખતે
તમે વિધેયના કાંઈ ભાગમાં ચોંટી જણુશો, તોપણુ તે જન-
ગૃત થશે નહીં. મુઠલ માફક ખુરશી ઉપર માથું ડાળી તે
પડ્યો રહેશે. જેવી રીતે શરીરના અવયવ કાપતી વખત
ડાહટરો ફ્લોરોફોર્મ સુંઘાડી મનુષ્યને આ અવસ્થામાં લાવે
છે, તેમ આ મૂર્છા અવસ્થામાં વિધેયનો ગમે તે અવયવ
કાપશો, તોપણુ તે જનગૃત થશે નહીં તેમ ખીજ દ્રષ્ટાઓનાં
અવાજને પણ સાંભળશે નહીં. આ અવસ્થામાં વિધેય આબ્યા
ખાદ વિધાયકે પાંચ મિનિટ જેટલો વિશ્રામ લેવો અને પાંચું
માર્જન આગળ કરતાં તેજ પ્રમાણે શરૂ કરવું પછી વળી
થોડી વખતમાં તપાસવું તો વિધેય અનુવૃત્તિ અવસ્થામાં
આવી જશે. અવસ્થાની પીછાણુને માટે વિધાયકે એટલીજ
ખાતરી કરવાની છે કે પોતે વિધેયના સામા ઉભા રહી પોતે
વિધાયક પોતાના હાથ પગ કે સુખના ચાળા કરશે, તેવીજ
રીતના વિધેય પણ સામા કરવા લાગશે. વિધાયક દાંત કા-
ઢવા લાગશે તો વિધેય પણ સામે દાંત કાઢવા લાગશે. આ
વખતે વિધેય આ સંસારી દુનિયાના ત્યાગપણામાં છે. એમ
તમારે સમજવું, ને તે નિર્વિકલ્પ અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયો છે,
જેથીજ તમારી સામે બાળચેષ્ટા કરવા લાગશે. હે શિષ્ય! જે
જે આ ઉપરની વિધેયની અવસ્થા બતાવી તે તમામ તારા
કાર્યને કાંઈ મદદ કરનાર નથી. આતો હજી જેમ સ્કુલમાં
બાળકો પાસ થઈ દરેક સાબ ધોરણવાર ડીઝી મેળવે છે તેમ
વિધેય અમુક અવસ્થાની ડીઝી મેળવ્યા સમાન સમજવું. આ

વખતે તમારે પાંચ મિનિટ વિશ્રામ લેવો, અને પછી પ્રથ-
 મની માફક માર્જન શરૂ કરવું. પાંચ મિનિટ પછી માર્જન
 નહીં કરો તેટલામાં વિધેય વિશ્વદ્રષ્ટિમાં ખિરાબશે. આ
 વખતે તમારે હવે માર્જન બંધ કરવું અને વિધેયના સામે
 ખુરશી નાખી બેસવું. એક બે દ્રષ્ટા જેની આગળ આ પ્રયોગ
 કરવાનું તમે ધાર્યું છે તેજોને હવે તમારી પાસેથી જરા દૂર
 બેસાડો ને તમે હવે વિધેયને સવાલ કરવા લાગો. આ
 વખતે તમે જે જે ભૂત, ભવિષ્ય અથવા વર્તમાન સવાલ
 પુછશો તેનો જવાબ વિધેય અથથી ઠીક સુધી બતાવશે.
 કદાપી જમીનની અંદરના પાણીના વહે પાણીની ઉંડાઇ
 દાટેલ દ્રવ્ય વગેરેની જે જે માહિતી તમને નથી તેવી માહિતી
 જે જે સ્થળની કહેશે તો તે તમામ બતાવશે, અને ખુલા-
 સાવાર જવાબ આપશે. જમીન ઉપરની કોઇ દૂર દેશની કાંઇ
 વાત અગર કોઇ અમુક માણસના મકાનની સ્થિતિ અગર
 અમુક માણસ ક્યાં હશે અને શું કરે છે વગેરે તમામ સવાલો
 પુછી ખુલાસા માગશો તો તે તમામના જવાબ સંતોષકારક
 આપશે. કોઇ કાગળની અંદર કાંઇ શખ્તો વિગેરે લખશે
 અને તમે વિધેયને કહેશો કે આ વાંચી આપ એમ કહી
 તેના મુખ સામે ધરશો એટલે અમણુ છતાં વાંચી આપશે.
 કોઇ વખતે વિધેયનાં ચર્મ ચક્ષુ માયા પછવાડે અગર છા-
 તીમાં અગર પગના તળીયામાં આવી જશે આવી વખતે તે
 કાગળ તમારે ઉપરના સ્થળો પૈકી દરેક સ્થળે રાખી તેને
 પુછતા જવું. જે સ્થળે ચક્ષુ હશે તે સ્થળે કાગળ રહેશે ત્યારે
 તે ખરાબર વાંચી શકશે માટે ખાત્રી સાર દરેક સ્થળે રાખી

જોવો વળી તમે જે સ્થળમાં તેને મોકલશો તે સ્થળમાં તે વિશ્વદ્રષ્ટિ કરીને જશે અને જશે. ત્યાં તમારી સાથે તે સ્થળના ખુલાસાવાર જવાબ કરશે. જ્યારે વિધેય ધણી વખત વિશ્વદ્રષ્ટિમાં રહેવાથી કંટાળી જાય અથવા બકી જાય અથવા સવાલના જવાબ આપતો બંધ થાય તો એવે વખતે તમારે તેને ગભરાટમાં નહીં નાંખતાં એકદમ જાગૃત કરવો અને તે જાગૃત કરવાને માટે ઉપર જેમ માર્ગ ન કરતા હતા તેથી ઉલટી રીતે શરીરના પછવાડેના ભાગ તરફ આગળની માફક હાથ કરી પ્રથમ પગની પાનીયેથી હાથ લઇ ધીરેધીરે માથા સુધી લઇ જવો. એમ પાંચ મિનિટ માર્ગ ન કરશો કે વિધેય જાગૃત થઇ પોતાની આંખો અત્યાર સુધી બંધ રાખી બેઠો હતો તે ઉઘાડી જાગૃત અવસ્થામાં આવશે.

આવી રીતે માર્ગ ન તેની આંખો ખુલ્લે ત્યાંસુધી કર્યાબાદ જો તેનામાં ખુરશી ઉપરથી ઉઠવાની તાકાત ન આવે તો ગુલાબજળ પાસે રાખવું તે છાંટવું. આ વખતે વિધાયકે નહીં ગભરાતાં પોતાના હૃદયમાં ઢઠ સંદેશ કરવો કે હું હમણાં વિધેયને જાગૃતીમાં લાવી સાજો બનાવી દઉં છું એમ કલ્પના કરતા જવું (ઉલટું માર્ગ ન કરતા જવું) અને ત્યાં બેઠેલા દ્રષ્ટા-ઓને એકદમ દૂર કરી તે મકાનમાં બારી બારણાં તમામ ખુલ્લાં મુકી દેવાં અને મુખ ઉપર ગુલાબજળ છાંટી શાન્ત રહેવા દેવો. થોડીવારે હવાનાં રજકરણો અંદર પ્રવેશ કરી વિધેયને જાગૃત કરશે.

આ અવસ્થામાં વિધેયના સંબંધમાં મારે એટલું કહેવું

બાકી રહી જાય છે કે હરવખતનો વિશ્વદ્રષ્ટિમાં લાવનાર વિધાયક તેજ હોય છે, કે જેની સત્યવાક, નિષ્કપટીપણું અને જેનામાં બ્રહ્મચર્યપણું હોય છે, તેવા પુરુષ હરેક વખત પોતાના વિધેયને વિશ્વદ્રષ્ટિમાં લાવે છે. વિધેય અનતા સુધી પોતાના કુળના લોહીથી અનેલો અથવા પોતાના લોહીથી અનેલો હોય તેવા માણસ ઉપર પોતે વિધાયક થઈ મેસ-મેરિટ્સમ ચડાવશે તો તે બેધડક વિશ્વદ્રષ્ટીમાં લાવી શકશે સિવાય ખીજને વિધેય કરી વિશ્વદ્રષ્ટિમાં લાવવા ધારશે તો પહેલી વખતે નહીં આવે તો ખીજે દિવસ તેજ વખતે એમ એકાદ બે દિવસ કરેથી તે વિધેય તમારા કબજામાં આવી જશે અને વિશ્વદ્રષ્ટિ સુધી પહોંચી શકશે.

જે વખતે વિધેય વિશ્વદ્રષ્ટીમાં બિરાજતો હોય તે વખત તેની પ્રકૃતિમાં તમે ફેરફાર કરવા ધારશે અને તે કબુલ કરે તો તે કબુલત કરી તે પ્રમાણે પ્રકૃતિમાં ફેરફાર કરશે. વળી કોઈ અમુક ધર્મ પાળવા અગર અસત્ય સત્ય બોલવા પ્રતિજ્ઞા આપશે, અને આ વખતે તે કબુલત આપે તો તે જગૃત થયા બાદ દુનિઆદારીમાં રહેશે ત્યાં સુધી પાળશે. કદી છોડશે નહીં.

શિષ્ય—ગુરુજી ! ખુરશી ન હોય તો મેસમેરીઝમ શી રીતે ચડાવવું.

ગુરુ—કોઈ ઠેકાણે એવી અગવડતા હોય કે ખુરશીઓના સાધન ન મળે તો તે વખતે વિધેય ને ગાડવાપર બીંત નજીક બેસારવો. તેના પગની પહોંઠી વળાવી બેસારવો અને તમારે પોતે પણ એક સામે ગાડણું નાખી પહોંઠી વાળી બેસવું શકત અગોઠા આગળ બતાવ્યા પ્રમાણે એક ખીજના કાખ

જમણી પકડવાની ક્રિયા આગળ માણક કરી વિધેયની આંખ વિંચાતાં સુધી તમારી આંખનું ટાટક તેની ડાબી આંખ ઉપર લગાડયા કરવું. તે વિધેયની આંખ વિચાય પછી હાથ છોડી દેવા ને જોવી રીતે ખુરશી ઉપર વિધેયને તમે ઉભા થઈ જમણા હાથથી માર્જન કરતા તેમ આ રથજે બેઠાં બેઠાં માર્જન કરવું અને ઉપરની એક પછી એક આગળ ખતાવ્યા પ્રમાણે ક્રિયા કરી વિધેયને વિશ્વદ્રષ્ટિ સુધી લાવવો.

કેટલાક વિધેયને ખાટલા કે ગાડલા પર ચત્તો રવડી તેના હાથ પશુ નહીં પકડતાં તેની આંખ ઉપર પાસે (પડખે) રહી પોતાનું દ્રષ્ટિ ટાટક લગાડી વિધેયની આંખ વિંચાવે છે અને પછી આગળ ખતાવ્યા પ્રમાણે ક્રિયાઓ ચલાવી માર્જન કરી વિશ્વમાં લાવે છે. કેટલાક દુપટો લઈ તેના એક છેડા વિધેયને આપી ખીંજે છેડા પોતે પકડી પછી પોતાની દ્રષ્ટિ ટાટક તેની આંખ ઉપર લગાવે છે. વિધેયની આંખ વિચાયા બાદ દુપટો પોતે છોડી દે છે. પછી વિધેય ઉપર પોતે માર્જન કરે છે. આમ જમ જોને શાવે તેમ તેમ ક્રિયાઓ કરે છે, દરેક ક્રિયાનું મુળ વિધેયની આંખ વીંચાવવી તેજ છે. પછી નીંદ્રા, મુછી, અનુવૃત્તિ વગેરે અવસ્થામાં લાવે છે. શીખનાર વિદ્યાર્થીએ એક વખત જળુનાર વિદ્યાયક પાસે બેસી જાતે ક્રિયા જોવી અને શીખવતી પરંતુ અકલ્પનાન પુરૂષો આ પુસ્તક વાંચી ટાટક સિદ્ધ કર્યા બાદ પોતાની અકલ્પથી અનુભવ લેશે તેમ તેમ તેઓને આ વિદ્યા સંબંધી અનુભવ મળતો જશે. પરંતુ જો તે હોંમત રહીત હોય તો તેણે આ વિદ્યાના અભ્યાસી કદી થવું નહીં તેમજ વિશ્વદ્રષ્ટિમાં વિધેય આવ્યા બાદ ઉપરનું માર્જન કદી

કરવું નહીં કેમકે ઉપરની અવસ્થા લાવીને તે ઉતારવાની તાકાત પ્રવર્તાવવાથી યોગેન્દ્ર શિવાય ખીજના હાથમાં નથી, એમ હું મારા જાતિ અનુભવથી માનું છું.

શિષ્ય—દરેક વિધેય ઉપર મેસમેરીઝમ ચડતું હશે કે કેમ ?

ગુરુ—ના, ઉપર ખતાવ્યા પ્રમાણે દરેક વિધેય પાયરી દર પાયરી ચડી શકતો નથી. કેટલાકને ચડે છે, તે યથેષ્ટ બને છે. કેટલાકને ખીલકલ ચડતું નથી (કેમકે તેનું ચિત્ત ઘણું વ્યગ્ર અને દુનીયાદારીને ધણો દુખી હોય છે અને ઘણો કરજદાર હોય છે તેવાને ચડતું નથી. કેટલાકને શક્ત નિન્દ્રાજ થાય છે. કેટલાકને મુર્છાવસ્થા થાય છે એમ બધું ઓછું થવાનું કારણ ઉપરના કૌંસમાં ખતાવ્યું તે છે. પણ જો તમારામાં ટાટકની આકાંક્ષાની સિદ્ધતા હશે, અને તમે હિમ્મતવાન હશો તો તમારાથી ઓછી તાકાતવાળા વિધેયને હર વખતે ચડાવવામાં પછાત નહીં રહો, કદાપી કોઇ તમારાથી વધારે તાકાતવાળો વિધેય આવી જાય, તો તેના ઉપર પાંચ સાત દિવસ સુધી હંમેશના એક ટાઇમેજ ક્રિયા કરવી એથી કરી તમારા દ્રષ્ટિ ટાટક વડે તેનામાં કમતાકાત લાવી શકશો અને તેના મજબુત તત્વો તોડી શકશો. આ વખતે તમારે પ્રથમ સંકલ્પ ખતાવ્યા પ્રમાણે મનમાં કરેજ જવો, પછી તેના અંગોડા પકડવા.

શિષ્ય—પાંચ સાત વિધેય હોય તેમાંથી કયા ઉપર આપણી અસર જલદી થશે ? એથી વિધેય ગોતવાની કાંઈ પરીક્ષા હશે ?

ગુરુ—હા, એક ટેમલ ફરતી જોટલા વિધેય તેટલી ખુરશીઓ મુકવી અને તમારે પણ એક ખુરશી ઉપર બેસવું તમામ વિધેયના

જમણા હાથ ટેમલ ઉપર કાણીથી આંગળાં સુધીનો ભાગ ચતો રખાવવો પછી તમારે દરેકના હાથ ઉપર ટેમલને પડખે ઉભા રહી ખભાથી આંગળા સુધી આગળ ખતાવ્યા પ્રમાણે જમ શરીરો લાફ હાથમાં રાખ્યો હોય ને આપણું આંગળાં રહે તેમ આપણે હાથ તેના હાથના ખભાથી અર્ધો ઇંચ તેના હાથના કોઈ ભાગને આપણું આંગળાં સ્પર્શ ન કરે તેવી રીતે ધીરે ધીરે તેના હાથનાં આંગળાંનાં ટેરવાં સુધી માર્જન કરે જવું (પાંચ સાત મીનીટ કરે જવું) એમ દરેકને કરવું આવી રીતે કરતાં જે વિધેયના હાથપર ખાલી ચડે અથવા કાંઈ ઝલુઝણાટ વહેકો થાય તેવા વિધેયને તમારું મેસમે-રીઝમ વહલું ચડશે એમ જાણવું. આ તેની પરીક્ષા સમજવી. કટલાક વિધેયના કપાળ ઉપર, પોતાનો હાથ, અર્ધો ઇંચ, દુર રાખી તે પ્રમાણે પાંચ મીનીટ રાખે છે. પછી પોતાનો હાથ પાછો ખેંચે છે. આમ વિધાયક પાછો હાથ ખેંચતાં સુધીમાં પોતાનું દ્રષ્ટિ-ટાટક વિધેયના જે નેણ વચેના ભાગમાં રાખવું. જેવો વિધાયક પાછો હાથ ખેંચ્યો, તેવોજ વિધેયના માથાને આંચકો લાગશે અને તેનું માથું વિધાયકના હાથ તરફ જરા ખેંચાશે આમ અનેક તરેહની પરીક્ષાઓ છે જેવી વિધાયકની કૃતિ અને તેનો જાતી અનુભવ.

શિષ્ય—ગુરુ આપે કહ્યું કે આ વિદ્યાથી રોગો પણ નીકળી શકે છે. તો કૃપા કરી તે જાણત ખુલાસો કરશો.

ગુરુ—તું ખચીત માન કે તમામ પ્રકારના નાના મોટા રોગો આ વિદ્યાના બળથી વિધાયક કાઢી શકે છે એવી આ વિદ્યાની મહાવતા છે પણ તેટલી મહત્વતાએ પહોંચવાને ઘણો વખત છે. આવા વિધાયક નિર્વિકલ્પ પદને પામેલ હોય છે પરંતુ તું સાધારણ રોગો કાઢી શકીશ મારો એ મત છે. પ્રથમ તું જેનો રોગ કાઢવાનો

વિચાર ધારે છે, તે રોગીને જે ખુરશી ઉપર બેસવાની તકાત ન હોય તો બિછાના ઉપર સુવાડી તમારે પડજે બેશી અથવા ઉભા રહી રોગીના બે નેણની વચ્ચેના ભાગ ઉપર દ્રષ્ટિ લગાડવી, અને એ વખતે તમારા હૃદયમાં સંકલ્પ કરવો કે હું આ રોગીની આંખો વીંચાડીશ. પછી નિંદ્રા અવસ્થામાં લાવીશ. બાદ મારા માર્જન બલ-વડે મારા હાથની ક્રિયાથી હવાની અંદરનાં રજકણો જે રજકણો આ રોગીના રોગને કાઢી શકે તેવાં રજકણો રોગીના શરીરમાં દાખલ કરું છું એમ સંકલ્પ કરી તેના ઉપર માર્જન કરવું. આમ આશરે પંદર વિશ મિનીટ કરશે એટલે દરદી સુવા મંડી જશે અને તેની આંખ વિંચાઈ જશે બાદ જેમ સાદા વિધેય ઉપર તમારી ક્રિયા ચલાવો છો તેમ આ રોગી વિધેય ઉપર ચલાવો. આ વિધેયને કોઈ પણ જાતના સવાલ જવાબ કરવાની જરૂર નથી, અને તેને અનુવૃત્તિ અવસ્થા સુધી હંમેશાં લાવવો પછી ઉલટા માર્જનને જગૃત કરવો. એમ હંમેશાં રોગી ઉપર કરતાં જવું. હમેશનો એકજ ટાઈમ રાખવો એમ આઠ દસ કે પંદર વીશ દહાડે રોગી તદ્દન રોગથી મુક્ત થશે. તમે જે વખત રોગી વિધેય ઉપર માયાથી પગ સુધી માર્જન કરો તે વખત એટલું અવસ્ય યાદ રાખવું કે તમારા હાથની મુઠી જેમ સાળ વિધેયને માર્જન કરતી વખત વાજો તેમ આ રોગીના ઉપર માર્જન કરતી વખત વાગતી નહીં, પણ હાથને રોગી વિધેયના પગ તળીયાના આંગળાં પાસે જતાં ઝાટકી નાંખવો. ફેર માથે હાથ લાવી માર્જન કરવું. આ ક્રિયાને ઝટાકપાસ કહે છે. આ પ્રમાણે કરવું કેમકે રોગીના શરીરમાંથી રોગીના તત્વો વિધાયકના શરીરમાંથી હાથની આંગળી દ્વારાએ નહીં દાખલ થતાં હાથ ઝાટકવાથી હવામાં મળી જાય છે. એવી રીતે અરખા

કલાક હમેશાં ક્રિયા કરી રોગીને જાગૃત કર્યા બાદ તે ઓરડામાંથી
 બીજા ઘરમાં બારી બારણાં ખુલ્લાં મૂકી સ્વચ્છ હવામાં સુવાડવે
 અને વિદાયક પછી ત્યાંથી ઉઠી ગાયતું દુધ હાજર હોય તો પીવું;
 અને પછી બહાર ખુલ્લી હવામાં જંગલમાં ચાલ્યા જવું. અને કુલો
 મળે તો મુંઘવાં બગીચામાં ફરવું વીગેરે કામ એક કલાક કર્યા બાદ
 વિદાયકે બીજા ઘણે વળગવું જો એમ નહીં કરે તો પોતાને રો-
 ગીનો રોગ મટવા સંભવ છે, જો રોગી બાકક હોય તો તે બાળકને
 તેની માતૃ અગર પિતાના બોળામાં સુવાડી અગર બેસાડી તેના હા-
 થને સ્પર્શ કરવાની જરૂર નથી. પરંતુ છેટે રહીને તેની આંખ ઉપર
 ટાટક કરવું અને તેનો રોગ કાઢવાનો હૃદયમાં સંકલ્પ કરવો. બાળ-
 કની આંખ વીંચાય કે તરત પાંચ મિનિટથી ઓછું અગર જરા
 વધારે તેના શરીરના બાંધા અનુસાર માર્જન કરવું. આવા
 બાળકોના રોગો દૂર કરવાને મેં તે ઓજ ઉપાય રાખ્યો હતો કે
 આઠ દશ મોરની પીંછીઓ ભેગી કરી જેમ સાવરણી દોરાથી બાંધી
 પુણી કરે છે તેમ હીરની દોરીથી બાંધી તે પીંછીવાળી જુડી ઉપર
 વિદાયકે આશ્વરે પંદર દિવસ સુધી પોતાના એકાંત સ્થળમાં સવાર-
 સાંજ એવો સંકલ્પ કરવો કે હું આ પીંછીઓ ઉપર અનેક તરેહના
 બાળકના રોગો કાઢવાની શક્તિ દાખલ કરું છું એમ કલ્પના કરી
 તે ઉપર તમારું દ્રષ્ટિઠાટક દર વખતે અરધો કલાક લગાડી તે પીં-
 છીઓ ઉપર જેમ વિધેયની ઉપર માર્જન કરતા તેમ આ પીંછીની
 જુડી ઉપર માર્જન કરવું અને તે પીંછીની જુડીને માર્જન કરી રહ્યા
 બાદ રેશમી કપડામાં વિંટાળી રાખી ધસાયદી મૂકી રાખવી. જ્યારે
 જ્યારે માર્જન કરો ત્યારે ત્યારે તે કપડું કાઢી લેવું ને માર્જન કરવું,
 એવટ તમારી જુડી સિદ્ધ થયા બાદ તે રેશમી કપડાની અંદર વીં-

ટાળી રાખજો. (કેટલાક તુલસીની લાકડી ઉપર જેમ પીંછીની ઝુડી ઉપર ક્રિયા ખતાવી તેમ તુલસીની લાકડી ઉપર ક્રિયા કરી રેશમી કપડાથી તે લાકડી વીંટાળી રાખે છે, અને જ્યારે કોઈના રોગ કાઢવાની જરૂર પડે ત્યારે તે રોગી વિધેયના કપાળ ઉપર તમારું પાંચ મિનિટ દ્રષ્ટિઠાટક લગાવી, તેનો રોગ કાઢવાનો સંકલ્પ કરી મોઢેથી કુંક મારો. (આ કુંકને દમપાસ કહે છે.) બાદ પેશી ઝુડીથી માર્જન કરો અને ઝુડી ખંખેરતા જાઓ એમ પાંચદશ વખત કર્યા બાદ તે પીંછીઓની ઝુડી પાણીમાં બોળી ખંખેરી નાંખો. અને પછી રેશમી કપડે વીંટાળી પાસે રાખો આથી રોગો જાય છે, આ પ્રમાણે મેં સાધારણ રીતે ઘણા રોગો ઉપર અજમાયશ કરી છે. વિધાયકો રોગીઓને એક પાણીના પવિત્ર લોટા ઉપર તે જાળની અંદર (પાણીના બરેલા લોટાના પાણીમાં) પોતાનું દ્રષ્ટિઠાટક એવો સંકલ્પ કરીને કે આ પાણીની અંદર રોગીના રોગ કાઢવાની શક્તિ હું મારા હાથની આંગળાઓના માર્જનવડે દાખલ કરું છું એમ સંકલ્પ કરી તે પાણીની ઉપર દ્રષ્ટિ લગાવી પોતાના જમણા હાથની અંદર જેમ એક લીંબુ ઝાલીએ તે જેવી રીતે આંગળાઓ રહે તે રીતે આંગળાઓ રાખી તે આંગળાઓ પાણીથી અરધો ઈંચ ઉંચાઈએ રાખી તે પાણી ઉપર ગોળ ફેરવ્યા જવી એમ પાંચ મિનિટ કરવું બાદ તે પાણી વિધેયને પાવું વળી વિધેય સ્નાન કરી શકે તો તે પાણી ખીંચ બોહોળા પાણીમાં નાંખી તે પાણીએ વિધેયને નવરાવવો. આપ જાણો છો કે હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રમાં એક જ અને ગરુડાણી પાનાજ કુંભમાંથી જનમ્યા છે. આ ક્રિયા કરનાર ઋષિ પોતાનો સંકલ્પ આ વિધાયેજ કર્યો હશે. એ સિદ્ધ થાય છે. કેટલાક વિધાયકો પોતાની મહતાઈના ખ્યાલ દેખાડવા ખાતર

પાણી ઉપર માર્જન કરી તે પાણીનો સ્વાદ સંકલ્પ કરી ફરવે છે. ચેતાની ખાતરી માટે વિધાયક આ ખ્યાલ કરે છે ને મેં પણ ઘણી વખત પાણીનો સ્વાદ ફરવેલ છે.

શિષ્ય—ગુરુ કૃપા કરી કહો કે ભૂત પ્રેતાદિ વહેમ હશે કે કેમ ?

ગુરુ—હે શિષ્ય એ વાત તદ્દન ખોટી છે. પરંતુ આ દેહની અંદર નાડીઓ રહેલી છે. તે માંહેની કોઈ નાડીમાં એવો પવન ભરાય જાય છે કે, તેને શોકાગ્નિમાં ગમગીન અથવા ભયંકર ચિત્ત-વૃત્તિ બનાવી આપે છે. તેવાઓને અસુધરેલા લોકો ભુતપ્રેતાદીકના વહેમમાં ફસાયેલા માને છે. પણ તે વહેમને મેસમેરિઝમવાળો, ભૂત નહીં પણ એક જાતનો નાડીની અંદર પવન ભરાય જવાથી રોગ થયો છે, એમ માને છે. આવા રોગો મરદ કરતાં સ્ત્રીઓમાં વધારે દાખલ થઈ શકે છે કેમકે તેમનાં હૃદય કોમળ છે. જેથી આત્મિક હવા તેની નાડીમાં ધણે ભાગે રૂપાવની વખતમાં અથવા તો સુવાવડમાં દાખલ થઈ જાય છે, અને તેમાં તેની ચિત્તવૃત્તિને જુદા રૂપમાં લાવી મુકે છે. આ હવા કાઢવાના ઉપચારમાં ધુપ કરવામાં આવે છે. અને બાહ્યો સુરાતનથી ચાંડી પાઠ વાંચી મોટે ઘાંટે અવાજ કરે છે. આમ કરવાનું કારણ તેની નાડીમાં કાન, નાક મોઢા દ્વારે ધુપનો પવન અને બૂદ્ધિની ધોધુનીનો પ્રત્યાઘાત ભરેલ હવાની નાડીને થકાવે છે. આથી કરી “કાગનું બેસવું ને તાડનું પડવું” તે મુજબ બોળા બૂદ્ધિ ધણી વખત ફાવી જાય છે. આ પણ એક નાડીની અંદરની હવા બાહ્ય કાઢવાનો રસ્તો છે. પરંતુ આપણે વિધાયકે તો એમજ કરવાનું છે કે તેને જેમ વિધેય ઉપર અંગોઠા

પકડી માર્જન કરીએ છીએ તેમ આને માર્જન કરી અનુવૃત્તિમાં લાવવો પછી ઉતારી નાંખવું. ખરો રસ્તો એજ છે, અને તે વખતે પ્રથમ એજ સંકલ્પ કરવો કે આ અનુબળના શરીરમાંથી ખરાબ હવા કાઢી સારી હવા દાખલ કરવાની શક્તિ દાખલ કરું છું. આથી વિધેય મૂળ સ્થિતિમાં આવી જશે.

શિષ્ય—આપે જનવરને તામે કરવા બાબતમાં મેસમેરીઝમ ઉપયોગી છે કહ્યું તો જનવરને માટે શી રીતે કરવું ?

ગુરુજી—જે જનવરને તમે તામે કરવા ધારો છો તે જનવરથી જરા દુર રહી મનમાં તેને માટે પ્રથમ પોતાને કમળે થવાનો સંકલ્પ કરવો. પછી તે જનવરના કપાળ ઉપર છેટે રહી પંદર વીજ મિનિટ ટાટક કરવું. બાં જનવરને જમણે પડખે ઉભા રહી હાથથી માથાના બામથી પુંછડા સુધી માર્જન કરવું એમ પાંચ સાત દિવસ કરેથી જનવર તામે થવાની ધારેલી મુશાદ બર આવશે.

હે શિષ્ય—વિદ્યા બળે કરી પોતાના ટાટકો બળે કલાક સુધીના સ્થિર કરી અસલના અઠ્ઠાસી હજાર લુદેવા ઝડપિપદ પામી ગયા છે. મોટા મોટા પીરો પેગંબરો, ડોગંબરો સિધ્ધો કહેવાયા તે આ વિદ્યાનો અબ્યાસી થા. આ વિદ્યાના બળેથી તને દુનિઆમાં ઘણા પ્રકારનું સુખ પ્રાપ્ત થશે, તારી દુનિઆમાં ખ્યાતિ પણ થશે તારી મનોવૃત્તિઓ અસ્થિર હશે તે ટાટક બળવડે સ્થિર થઇ તું આસ્તિક થઇશ ! અને તું દુનિઆ છોડા પરમ પદ પામીશ.

શિષ્ય—ગુરુજી; મૂર્તિપૂજન આર્ય પ્રદેશમાં શા કારણથી દાખલ થયું હશે ?

ગુરુ—હે શિષ્ય ભારત પ્રદેશ દેવભૂમી ગણાય છે. એટલે જ્યાં
 દાહ, ગરમી અને વરસાદ નિયમીત છે. (યોગાજ્યાસ કરનારને માફક
 કસરતની ભૂમિ તે ભારત દેશ છે. માટે તેને દેવભૂમિ ગણવામાં આવી
 છે.) આ ભૂમિમાં વસનાર પ્રજાના હૃદય ધણાં કામળ અને નરમ
 છે, માટે તે હૃદયમાં ધર્મગુરુઓ જેવી છાપ મારે તેવીજ પડા રહે
 છે. માટે દરેક વર્ણ ધર્મગુરુના મોહપાસમાં કાળરૂપી શત્રુના ભયથી
 મુક્ત થવા પ્રસાદેલા છે. જેથી ધર્મગુરુઓ સ્વર્ગાદિના હવાલા વિ-
 આસથી આપી પોતાને તન મન ધન (એ એક કહેવત છે) અપેક્ષુ
 કરાવે છે, આ ભારતમાં ૧૮૪ સંપ્રદાયો ચાલે છે. જે પૈકી ધણી
 સંપ્રદાય મુર્તિપુજન વાળી છે. મુર્તિપુજનનું રહસ્ય જુદા પ્રકારનું છે.
 જે જેની મરજી પડે તે મુજબ ધર્મગુરુ પોતાના શિષ્યને દોરવા
 લાગ્યા છે. આ ભૂમિમાં પ્રથમ મુર્તિપુજન નીકળવાનું કારણ જુદુંજ
 હોવું જોઈએ. જેમ નિશાળની અંદર દાખલ થતા બાળકને પ્રથમ
 શુન્ય (મીડું) બતાવવામાં આવે છે. જે કે બાળક મીડું છુટે છે તે
 મીડું કાંઈ કીમતી ગણાતું નથી. પરંતુ મીડામાંથી એકડાની રસમ
 આવે છે. તે કીમતવાન અંક ગણાય છે. એટલે પ્રથમ ખોટું બતાવી
 ખડું શિખવાય છે તેમજ ધર્મગુરુઓએ મુર્તિ પોતાના શિષ્યને બ-
 તાવેલી પણ તેમાં આખી જીંદગી ગાળવા કે ગુમાવવા નહીં શકત
 સ્થિર ઉપર તેનું ચિત્ત ચોટાડવા ધર્મગુરુનો આ પ્રયાસ હતો પણ
 તે પ્રયાસ આજે આખર જીંદગી સુધી સપડાઈ ગયાં છે. પરંતુ ગીતા
 એ દરેક શાસ્ત્રમાં પ્રમાણ છે. ગીતાની અંદર કૃષ્ણઅંદે અરજીનને
 આ મુર્તિનું જ્ઞાન બતાવ્યું છે. વેદમાં હાય પગવાળી મુર્તિનું પુજન
 કહ્યું નથી. જે કહ્યું હોત તો અનાદિકાળથી આ ભારતમાં ધર્મગુરુ

તરીકે બ્રાહ્મણોના વડીલો ભૂદેવપદ પામી ગયા. તે આગળ ક્યાં મૂર્તિપૂજન કરતા ભૂદેવોને કામ, અર્થ, ધર્મ, મોક્ષ, એ ચાર પદ આપનાર ત્રીપદાજી (ગાયત્રી) છે. વળી પુરાણ વગેરેમાં પણ સાંભળો છો કે ભૂદેવો હજારો હર્ષ સુધી સમાધિષ્ટ થતા અને જમીન અંદર એટલા કાલ ગુમ થઈ જતા કે ઉપર ઉધાઈના રાફડા થતા. એવી મતી ભૂદેવોની એક કાળમાં હતી ત્યાર પછીના એક કાળમાં, ભૂદેવની જીંદગીની ચાર અવસ્થા ગણાતી. બ્રહ્મચર્ય, બૃહસ્થાશ્રમ, વાનપ્રસ્થ, અને સન્યસ્થ. આ ચાર અવસ્થામાં પણ મૂર્તિપૂજન નહોતું (નથી) જ્યારે ભૂદેવજી મૂર્તિપૂજન ન કરતા-ત્યારે બીજા અતર વરણને મૂર્તિપૂજન ક્યાંથી કરાવે. એ તું તારી શક્તિથી વિચાર કર. આજે પણ બ્રાહ્મણોને માથે સંધ્યા ગાયત્રીની જ ફરજ છે. સંધ્યામાં પ્રાણાયામ કરવામાં આવે છે તે સાથે શરીરના અવયવોના રક્ષણ કરવા સાડ ઈશ્વર સ્તુતી કરવામાં આવે છે, આજે ભૂદેવો પાંચ મિનિટ પ્રાણાયામ કરી ધ્યાનનો રોષ કરે છે. આગળ વર્ષોના વર્ષો સુધીના પ્રાણાયામ થતા એટલે સમાધિષ્ટ થતા મૂર્તિપૂજન બૃહસ્થાશ્રમીને શકત ઈશ્વરતામાં લીન થવા ખાતરજ છે પછીથી નહીં એમ માઈ માનવું છે. અને તે ઈશ્વર સર્વો વ્યાપક, સચરાચર, અલેદ્ય દરેક તત્વોમાં રહેલ છે, અને તેને માટે ગીતા એ જળકે પ્રમાણ છે.

શંકા ભરીકે વિચાર કરો તો મૂર્તિમાં પણ તત્વો રહેલાં છે. તે તત્વોપર દ્રષ્ટિ કરી પ્રેરણાભાવથી નવધા પ્રકાર પૈકી એક આ પ્રેમભાવ ભક્તિથી તેના ઉપર પૂજન અર્ચન કરતા (જે કાળ જ્ય તોટલો વખત) કુદરતી પ્રેમ ઉપજવાથી તેટલો વખતનું દ્રષ્ટિદાટક યાચ

છે દ્રષ્ટાટક થતાં મન સ્થિર થાય છે આથીજ અનાસુરતે તેવા-
ઓને દ્રષ્ટાટકનો લાભ મળી શકે છે. મૂર્તિ કાંઈ પોતે ઇશ્વર ન
ગણાય પણ તેમાં તત્વો પૈકી રહેલ પરમાત્મા ઇશ્વર છે. અને તે
રૂપે તેના ટાટક બળે આત્મપદ પામી શકાય છે. આને માટે ગીતાનું
તારે સંપૂર્ણ જ્ઞાન લેવું. અથવા તો યોગવસિષ્ઠ કે જેમાં વશિષ્ઠ
ગુરુએ રામચંદ્રજીને જ્ઞાન (મૂર્તિનું નહીં પણ બ્રહ્મનું) આપ્યું છે
તે યોગવસિષ્ઠ વાંચી તેનું જ્ઞાન લેવું. કે તારી ખાત્રી તારા હૃદયમાં
બિરાજેલ આત્મા કરી આપશે. મૂર્તિપુજન કરવું. જેમ તારી વૃત્તિ
થાય તો તારે એમજ માનવું કે આ પુસ્તકમાં આગળ જેમ ટાટક
કરવા વિધિ બતાવી, તેમજ મૂર્તિપુજન એ પણ એક તરેહનું જુદા
કીસમનું ટાટક ગણાય. અને તે મન સ્થિરને માટે છે. આથી તેમાં
બીજું કાંઈ નથી.

શિષ્ય--ગુરુજી ! ૧૮૪ સંપ્રદાયમાં દરેકના ઇશ્વર જુદા નથી
એમ માઈ માનવું છે છતાં અજ્ઞાન લોકો કેમ પોત પોતાની સંપ્ર-
દાયના ઇશ્વર જુદા જુદા કહી બેઠા છે. અને તેમાંથી તેઓ સજ-
જતા પામે છે. જેવા કે નરસિંહમેતો, મીરાંબાઈ, નામદેવજી વગેરે
ધણા દાખલા છે.

ગુરુ--હે શિષ્ય ! તું દુનિયાદારીમાં હમ્મશ અને તે વખતે તે
જે સ્થળમાં નોકરી કરી હશે તે સ્થળમાં આજે તું જ તો ત્યાંના
લોક તને કામદાર, ફોજદાર, વહીવટદાર વગેરે જે જાતની તે
નોકરી કરી હશે, તે નામથી તને ઓળખશે. તારા આપના ગામમાં
રહેનાર લોક તને એમ અમુકનો દીકરો મા આપ કહેશે. તારા મામા-
ના ગામમાં જમ્મશ તો ત્યાં તને અમુકનો બાણેજ કહી બોલાવશે
તેમજ સસરાના ગામમાં જતાં તને અમુકનો જમાઈ કે અમુક સીનો

પતિ કહી બોલાવશે. સુદે તું તો હાથ પગ મોઢું વગેરે અવયવવાળો એકજ છું. છતાં કોઇ સ્થળમાં કામદાર, ફાજદાર, કોઇ સ્થળે બેટો આપ, જમાઇ કે બાણેજ રૂપે તને ઓળખે છે. તું તો તેનો તેજ છે, પણ તને ઓળખવાનાં ચિન્હ જુદાં તે તે સ્થળના વામીએએ માની લીધાં છે તેમજ ઇશ્વરને માટે પણ તેમજ છે. ઇશ્વર એકજ છે પણ દરેકે તેને જુદા જુદા રૂપમાં માની લીધો છે. પરિણામે ઇશ્વર દરેક ધર્મવાર જુદા જુદા નથી. જે જુદા હોત તો દરેક પોતાના બક્તોને માટે જુદાં જુદાં વાતાવરણ પાણી, અનાજ, શરીરના ચહેરા જુદા જુદા બતાવત, કેની માફક કે જેમ, આ ભારતમાં જુદા જુદા રાજ્યો છે. તે દરેક રાજ્ય પણ પોતાની પોલીસનાં ચિન્હ ઓળખવા ખાતર જુદાં જુદાં રાખે છે. પોતાની હદનાં માપ સીમા-કાની ઓળખ સાફ જુદી જુદી તરેહનાં નિશાનો અને ચપરાસો કરી બેઠા છે કે અમુક રાજ્યની પોલીસ ઓળખી શકાય છે, કે હદ જાણી શકાય છે, કે માની શકાય છે. તેમ જો ઇશ્વર જુદા જુદા હોત તો તેઓ પણ તેમજ કરત માટે નાહક ધર્મગુરૂઓ કુટી ધાડે છે. ઇશ્વર જુદા નથી. સર્વત્ર એકજ અદ્વિતીય બાસ છે. નાહક રખારી પોતાનાં ટોળાં પૈકીનાં ઘેટાં ઓળખવા ચીન્હ કરી બેઠા છે, તેવીજ તરેહની ધર્મ ગુરૂઓની કૃતિ છે. આહ !! કેવી ગતી ! કેવી રમત ! હે શિષ્ય ! તારે તો આ જ્ઞાન મુજબજ માન્ય કરવું. એ મારી સલાહ છે.

જે જે સ્થળમાં મેં મેસમેરિઝમના અલતરા કર્યા છે, તે

આ પુસ્તકની સચ્ચાઈ સ્વાતર આ નીચે ઠાંકુ છું.

આર્ય ! આ વિદ્યાના ચમત્કારને આપ પ્રથમ તો હાસ્યના રૂપમાં ગણશો, પણ પરિણામે તેમ નથી. આપ હર વખત વાંચો છો

કે આજકાલ યુરોપ અને અમેરિકામાં આ વિદ્યા વિશે ઘણો ઘણો શોધ થયો છે અને થતો જાય છે અને જેટલો શોધ હાલમાં જ-
 મનાએ, અમેરિકનાએ કર્યો છે તેટલા શોધ ઉપરથી તે લોકોએ ઘણા
 લાભો લીધા છે. જર્મનીમાં મોટા મોટા સીવીલ સરજનો કલેરોફોર્મ
 સુધાડવાને બદલે મેસમેરિઝમ ચડાવી શરીરના અવયવો કાપી શકે
 છે. મોટા મોટા બચકર રોગો વગર દવાએ તે ડાક્ટરો આ ક્રિયાના
 બળે કરીને માર્જન કરી કાઢે છે. સીવાય ઘણા અખતરાઓ કરે છે
 તો તમારે ખચીત માનવું કે આ પુસ્તકમાં જે જે અક્ષરો અને
 શબ્દો લખ્યા છે તે માંહેનો કોઈ અક્ષર હાસ્ય લાયક નથી પણ તમો
 જ્યારે કોઈ વિધાયક પાસે અખતરા જોશો ત્યારે અથવા તો તમો
 ત્રાટક ઉપર ધ્યાન લગાવશો ત્યારે તમારી ખાત્રી થશે કે આ સત્ય
 વિદ્યા છે.

સહ્યજનો ! હું જ્યારે આ વિદ્યાથી અણવાડેહ હતો એ વખ-
 તમાં રા. મણિભાઈનું પ્રાણુવિનિમય નામનું પુસ્તક મારા હાથમાં
 આવ્યું ત્યારે અચંપા છતી સુધી વાંચી મેં પ્રથમ એમજ નિશ્ચય
 કાઢ્યો કે મણિભાઈ જેવા વિદ્વાન પુરૂષે દુનિયામાં વહેમ વધારવા આ
 પુસ્તક વડે ઉત્તેજન આપ્યું કે શું ? પરંતુ જ્યારે હું આ મારા ગુરૂને
 મળ્યો, ત્યારે તેમણે સત્ય કહ્યું અને પ્રાણુવિનિમય પુસ્તકની પ્રતિષ્ઠા
 કરી વળી મને પ્રત્યક્ષ ખાતરી કરી આપવાથી હું આ વિદ્યાનો અ-
 બ્યાસી થયો અને એથી જે જે સ્થળમાં મેં મારી જાતે વિદ્યાઓ
 કર્યાં છે તે પૈકી થોડા દાખલા આ નીચે આપની સેવામાં હું રજૂ
 કરું છું.

૧. સને ૧૮૬૪ ની સાલમાં એક વખત ઝાલાવાડ પ્રાંતના મે.
 આસિ. પોલી. એજન્ટ સાહેબના શીરેસ્તદાર રા. રા. મી. જમજીવન

બાવાભાઈ મારી પાસે દુધરેજ આવેલ; મેં મારી દીકરી ઉપર સ્કુલના મકાનમાં મેસમેરિઝમ ચડાવ્યું જે કે એ વખત અખતરો જોવા કચેરી કચેરી મંડળના ધણા અમલદારો હતા. હું મારી દીકરી ઉપર માઈ ટાટક ચડાવતો હતો. તે વખતે પાસે કાઠિયાવાડ એજન્સી, પ્લીડર મી. દેવશંકર જેઠુભાઈ ધારીને જોતા હતા, તેમના ઉપર પણ એ વખતના ટાટકની અસર થઈ જવાથી તેમના શરીરમાં મારા મેસ-મેરિઝમનું જગજગ આકર્ષણ થઈ ગયું હતું. મેં મારા વિધેય ઉપર મેસમેરીઝમ ચડાવ્યું તે વખત ધણા માણસોની હવાને લીધે વિધેય વિશ્વદ્રષ્ટિમાં નહીં અટકતાં આગળ ચાલ્યો ગયો. આ વખતે વિધેયના અવયવો એવા અકડ થઈ ગયા હતા કે વિધેયની એક આંગળી સીધી કરવા રા. મી. જગજીવન. બાવાભાઈએ તથા તે વખતના જમીંદાર એડીટર તથા હાલના ભોષકા થાણુદાર રા. વશરામ પીતાંબરે ધણું બળ વાપર્યું પણ તે વિધેયની આંગળી સીધી થઈ શકી નહીં. હવાના ફેરફારને લીધે રાવસાહેબ હરોલાલભાઈ વગેરે ગભરાટમાં પડવાથી મેં વિધેય ને ઉલટું માર્જન કરી મેસમેરિઝમ ઉતારી નાખ્યું.

૨. એક વખત નામદાર ભોષકા થાણા તામે અકેવાલીયા તાલુકદાર રાણાશ્રી ઉમેદસીંહજી સાંગાભાઈના દરબારમાં મેં એક વિધેય ઉપર મેસમેરીઝમ ચડાવ્યું હતું. વિધેય વિશ્વદ્રષ્ટિમાં આવેથી દરબાર-શ્રીની ખાતરીને માટે જમીનની અંદર ત્રણ હાથ ઉંડાઈએ એક ત્રાંબાનું કોડીયું છે. એમ વિધેય બોલવાથી ખોદતાં નિશાન મળી આવ્યું હતું.

૩. સને ૧૮૯૫ ની સાલમાં રાજપુતાના મહેના જયપુર મહારાજની ઝાલી રાણી સાહેબના ખાનગી દીવાન રા. રા. મી. ત્રંબક-

રામ વલ્લભરામજી ભદ્ર મારી પ્રશ્નસા સાંભળી મારા મીત્ર સ્વસ્થાન લખતર બળજબાના વકીલ મી. છગનલાલ ડોસાભાઈ સાથે તેડી મારી પાસે આવ્યા. મેં પ્રયોગ શરૂ કર્યો. વિધેયને વિશ્વદ્રષ્ટિમાં લાવ્યો. જોકે વિધેય કે મેં જયપુર શહેર કદી જોયું નહોતું છતાં રાણી સાહેબની મહેજાત, દોઢી અને દરવાજાની તમામ હકીકત વિધેય વિશ્વદ્રષ્ટિમાં આવી બરાબર જોલી ગયો હતો. આ ઉપરથી ભટજીએ મને જયપુર આવવા ઘણો આમ્રહ કીધો હતો.

૪. ઝાલાવાડ પ્રાંતના આસિ. પો. એજન્ટ સાહેબના સિરસ્તેદાર મી. હરીશંકરભાઈ ઇશ્વરભાઈ તથા કેટલાક અમલદારો મારી પાસે આ અખતરો જોવા માટે આવ્યા હતા. તે વખતે તેઓને આ વિદ્યા સિદ્ધ છે એમ ખાત્રીથી બતાવી આપ્યું હતું.

૫. સને ૧૮૯૫ ની સાલમાં નામદાર ઝાલાવાડ પ્રાંતના મે. ડે. આ. પો. એજન્ટ રાવચાહાદુર વીડલરાયભાઈ હેમતરાયભાઈ તેઓના નાનાભાઈ આણ્ણદરાયભાઈ જેઓ હાલ નગર રોટના જજ છે, તેઓની સાથે દુબરૈજ દેવાલયના દર્શને આવેલા આ વખતે મેં મારા વિધેય ઉપર મિસમેરીઝમ ચલાવ્યું હતું. તેઓ સાહેબની ખાત્રીને માટે રા. મી. આણ્ણદરાયભાઈ હાઇકોર્ટ ગલીડરની પરીક્ષામાં પાસ થયા છે તેમ બરાબર બતાવી આપ્યું હતું.

૬. હું એક વખત ચુડાના રહીશ જોતીશી ત્રવાડી કાલીદાસ નથુ જે મારા મામા થાય છે તેઓ મુંગધમાં જોતિષનો ધંધો ચલાવે છે અને પ્રતિષ્ઠિત છે તેમની સાથે હું મુંગધ ગયો હતો ત્યાં મેં એક વખત એક જબરા મારવાડી વેપારી મારી પાસે સદાનો ભાવ પુછવા આવ્યા મેં મારી આ વિદ્યાની પ્રથમ ખાત્રીને માટે ત્યાં તે વેપારીના પંદર વરસના દીકરા ઉપર આ અખતરો કર્યો અને તે વિધેય વિશ્વ-

દ્રષ્ટિમાં આવ્યો. મજકુર વેપારીએ મને અદીલતા એવરેજનો ભાવ આવતી પહેલી તારીખે શું ખંડાશે તે પુછ્યું જેથી આ બાબત મારા વિધેયને પુછતાં તેણે જવાબ આપ્યો કે આ વિષે તમારે પુછવું નહીં. એમ ત્રણ વખત મેં પુછ્યું ને ત્રણે વખત તેણે તેજ જવાબ આપ્યો. છેવટ મારા ઘણા આગ્રહથી આંકડો બતાવ્યો પણ મને કીધું કે તમારે આવો સવાલ કદી કોમ વિધેયને પૂછવો નહીં. પછી ખરો આંકડો બતાવ્યો અને તે આંકડો પહેલી તારીખે ખંડાયો પણ તે આંકડા મુજબ વેપાર કરવા વેપારીને વિધેયે મના કરી તેથી સદરફ વેપારી મને ઘણી વખત આ બાબત ઉપર બિવિધ્ય જેવા મારો હીસ્સો રાખી લક્ષ્યાવ્યો પણ મારા વિધેયની મના થવાથી તે ઉપર મેં લક્ષ દીધું નહીં.

૭. મારા એક મિત્રની સ્ત્રીને મર્મનો આવ હરવખત થતો. આ બાબત મેં એક ત્રાંખાની તકતી ઉપર આશરે પંદર દીવસ મર્મનો આવ ન થાય તેવો સંકલ્પ કરી માર્જન કરીને તકતી પ્રસવ થતાં સુધી મિત્રની સ્ત્રીની કુડે રખાવી જેથી પુત્ર દીવસ થયે પુત્ર પ્રસવ્યો.

૮. હું મારા નાના દીકરા કીપાશંકરને આનંદને ખાતર ખાટ ઉપર સુવાડી કિંધમાં લાવવા પાંચ મીનીટ માર્જન કરતો અને તેને બાર કલાક સુધી નિંદ્રામાં રહેવા સંકલ્પ કરતો જેથી તે બરાબર ટાઇમેજ જાગૃત થતો. હું મારા મિત્રાને ત્યાં જતો અને તેનાં બાળકો પારણાંમાં સુતેલ હોય અને રોતાં હોય તે વખત તેના ઉપર માઈ ત્રાટક પાંચ મિનિટ લગાડી તે બાળકને માર્જન કરી સુવાડી દેતો જેથી તેઓ રોવું બંધ કરતાં. મારા મિત્રની સ્ત્રી તેને જાગૃત કરવા ખોળામાં ધવરાવતી પણ તે જાગૃત થતું નહીં પછી હું માર્જન

કરી જગૃત કરતો આથી તે બીજો મને કહેતી કે તમે જાગૃત
છો એમ મારી મસ્કરીઓ કરતી.

૯. હું ગૌરક્ષણના બાપણ માટે કાઠીઆવાડમાં સને ૧૮૯૬ ની
દીવાળી પર ફરતાં ફરતાં લાઠી આવ્યો. મારો સારી રીતે સત્કાર કરી
નામદાર ઠાકોર સાહેબ સુરસીહજીના ફરમાનથી તેમના કારભારી રા.
કશ્માલાલ બાપજી મારો ઉતારો તેમના પટેલ શંભુને ત્યાં આપ્યો
હતો. આ પટેલને ત્યાં તેમની કાઠ સંબંધી ઓરત જોને તે લોકો
જીવત પ્રેતાદિના વહેમમાં ભરાએલી માનતા હતા. કેટલાક જીવા, જ-
તીઓ, તે બાઈને આરામ કરવા-પૈસા પડાવી ગયા હતા-આમ આ
બોળા લોકોનું કહેવું હતું. શરીર તદ્દન અશક્ત હતું. મને ધણો આગ્રહ
થવાથી મેં તે બાઈ ઉપર માર્જન કરી તેને મૂર્છાવસ્થામાં લાવ્યો.
બાદ જગૃતી અવસ્થામાં લાવતાં તે બાઈને આરામ થઈ ગયો.

૧૦. એક વખત ઝાલાવાડ પ્રાંતની અંદરના વઢવાણ સિવિલ
સ્ટેશનમાં રહેનાર રાજકોટ નિવાશી અને નામદાર પ્રાંત ગ્રામીસર
ઝાલાવાડ પ્રાંતના આસિ. પોલીટીકલ એજન્ટ સાહેબની કોર્ટના લોન્ડી
લખતર વગેરે સ્ટેટના પ્રાંત વકીલ મી. ખુશાલચંદ લખમીચંદ મારી
પાસે આ પ્રયોગ જોવા સારૂ પોતાના મિત્રોને લઈને આવ્યા-મેં મારા
વિદેય ઉપર પ્રયોગ શરૂ કર્યો. વિદેય ત્રિશ્વદ્રષ્ટીમાં આવતાં મી.
ખુશાલચંદબાપજી રાજકોટ શહેરની અંદરનાં પોતાના મકાનમાં આ
વખતે કાણ કાણ હાજર છે, અને ત્યાં શું કરે છે વગેરેનો સવાલ
પૂછતાં વિદેયે જવાબ આપ્યો. બીજે દિવસે મારા પ્રીત્ય મિત્ર પ્રાંત
વકીલ ખુશાલચંદબાપ રાજકોટની કાગળથી ખબર મંગાવતાંએ વિદે-
યનાં જવાબ મુજબ હકીકત મળી. જેથી આ મારા છંદ મિત્રનો
અમારા ઉપર પુર્ણ પ્રેમ થયો છે.

આવા અનેક તરેહના અખતરાઓ મેં મારા વિધેય ઉપર અજમાવ્યા હતા અને તે માંહેના આ અભ્યાસીઓની સિદ્ધતાને ખાતર આ પુસ્તકમાં ટાકું છું અને આપને બલામણુ કરું છું કે આપ આ પુસ્તકમાં લખ્યા મુજબ ટાટક સિદ્ધ કરી આ વિધાનો મારાથી વિશેષ અનુભવ મેળવશો. આ વિધાના સંબંધમાં કેટલાકોએ પોતાની મહતાઇ બતાવવા અને બીજાઓ શીખતાં હરે તેને માટે કઈ કઈ દેહશનો બતાવેલી છે પણ હું ખાત્રીથી કહું છું કે તેટલી દેહશત તેમાં કાંઈ નથી પણ એટલું તો વાદ રાખવું કે તમો પ્રયોગ કરો તે વખત ઝાઝા મનુષ્યોનો સમુદાય તમારી પાસે રાખવો નહીં. કદાપી કાંઈ વિધેય બેહેરી જાય કે ગળ્યા તજ્યા જવાબ આપે તો તે વખતે તમારે તેના ઉપર માર્જન કરવું નહીં અને એકીદમ ઉતારી નાંખવું. વિધેયને એકીદમ ઉતારતાં વખત થઈ જાય એમ તમને જણાય તો તે વખતે તમામ ખારીખારણાં ખુદાં મુકી ગુલાબજળ હોય તો છાંંરી દેવું એટલે તેની આંખ તરત ઉઘડી જશે અને તેને તે સ્થળમાં ખુરસી ઉપર સુવાડી દેવો તમારે એકને હાજર રહી બીજાને બહાર કાઢી મુકવા—કલાક અર્ધો કલાક વિધેયને વિશ્રાંતી લેવા દેવી. વિધેય આપે મૂળ સ્થિતિમાં આવશે.

આ વિધા બેકે મહાન સમુદ્રષ છે જેનો પાર કાંઈ પામી શકે તેમ નથી. હું આગળ ઉપોદ્ધાતમાં જણાવી ગયો છું કે આ પુસ્તક ધણું સટીક વિધાર્થીઓને પ્રથમ મદદગાર તરીકે પ્રશ્નોત્તર બનાવું છું પરંતુ આપ વાંચનાર ધ્યાન દેઈ તે વાંચો અને આથી વિશેષ બામ જણુવા જિજ્ઞાસા બતાવતા હોતો આપ મને પત્ર લખશો કે ખુલાસો કરીશ. મારો ઉદ્દેશ હિંદની પુરાતની વિધાની ઉન્નતિનો છે. હાલમાં નાગપુર સભાની વતી ગોરક્ષાનું કાર્ય કરું છું. આ ઉપરથીજ આપ

જાણીશો કે મારી મનોવૃત્તિ આર્યાવર્તના રાજ્ય પ્રજાનાં કલ્યાણાર્થની છે. જે ભારતદેશ એક વખત એકજ ધર્મગુરૂની છાંયામાં રહી તેમાં વસનાર પ્રજાની એકવતા જોધ હર્ષિત થતો હતો, અને જેમાં વેદીક-ધર્મ અનુસાર વર્ણશ્રમી નિયમ પગાતો હતો. સર્વ સ્થળમાં સત્યતા-પણું શોધી રહું હતું. જુઠું શું છે તે કોઈ જાણતું નહોતું. કોર્ટ કે અદાલતમાં કોઈ પ્રજા ચડતી નહીં. લાંચ રિસ્વત શબ્દ હતાજ નહીં. ટંટો ફિસાદ કોઈ કરતું નહીં. કદી કોઈ તકરાર પડે તો ધર્મગુરૂથી ઇનસાફ મેળવતા. યાતો જ્ઞાતીના અગ્રેસર ઇનસાફ આપે તે પક્ષ-કારો કબુલ રાખતા. સૌ પોતપોતાનાં દ્વાર ખુલાં રાખી બહાર જતા એટલે કોઈને આંગણે તાળુ વસાતું નહી કેમકે કોઈ કોઈની વસ્તુને હાથ અડકાડતા નહીં. સૌ હકથી ચાલતા. પારકો ચીજ હરામ ગણતા આવો ભારતનો એક યુગ આ વિધાના અધ્યયન કરી હતો. પ્રજા કદી રાજદ્રોહી થતી નહીં. પોતાના રાજ્ય કર્તાને ઇશ્વર તુલ્ય માન્ય કરી તેની સેવા ઉઠાવતી તેમ રાજ્ય પણ પ્રજાનું પુત્રવત પાલન કરતા. આજે જુદા જુદા ધર્મગુરૂઓના બોધથી આર્ય પ્રજાની કેવી દુર્દશા થઈ છે. જ્યાં જોઈએ ત્યાં ધર્મગુરૂઓના મતાનમત અને એવા મતાનમતના બોધથી ચારે તરફ કુસંપ કુસંપ ને કુસંપજ ફેલાઈ રહ્યો છે. એવો ક્યારે બનાવ બને કે એકજ ધર્મગુરૂની સત્તામાં તમામ ભારત આવી જાય. આજકાલ તમામ વર્ણશ્રમી પોતપોતાના ધર્મથી વિરક્ત થવાની અણીધર આવી ગયા છે. જેને માટે આ પુસ્તક અવશ્ય શ્રવણ કરવા આ મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.

આર્યજનો !! આ પુસ્તક પૂર્ણ પ્રેમથી અધ્યયન કરી, તેનાં લખેલી બીના ઉપર આપ પૂર્ણ લક્ષ લગાડશો જેથી આ મારો પ્રયાસ સફળ થયો માનીશ. આહા: ભારત જુમીમાં વસનાર આર્યના વડીલો

અનાદી કાળથી આત્મદર્શી થતા આવ્યા છે. આત્મદર્શી પુરુષમાં સર્વત્ર સમાનભાષ્ય રહેવાથી, આર્ય દેશ ઐક્યતામાં હતો. આપણામાં કહેવત છે કે વર્ણનામ બ્રાહ્મણ ઋષિઃ એટલે અનાદી કાળથી બ્રાહ્મણ તમામ વર્ણમાં એક પદવી લેતા આવ્યા છે અને તે બ્રાહ્મણો આત્મદર્શીજ હતા માટે જ તેમનો ભાગીરથ પ્રયત્ન હતો (સમાધિષ્ટ થતા) આજકાલ આત્માના સંબંધમાં બ્રાહ્મણોજ પોતાની વડીલોપાજીંત વિદ્યાના કદા દુસ્મન થયા તો પછી અન્ય વરણને શું કહેવું. બ્રાહ્મણોનાં તમામ પુસ્તકો આત્મ ઉપરનાંજ છે. દાખલા તરીકે જોશું તો રામાયણની હકીકત આપણે વિચારવાની છે. રામાયણનું પુસ્તક જુદેવના વડીલોએ આત્મા (જીવ અને આત્મા) ઉપર બનાવેલુંજ છે. રામ એ આત્મા અને જીવ એ રાવણ સંગ્રા છે. જે માણસ મહાઉધમાને અવળા કાર્યમાં રાત્રી દીવસ મચ્છો રહે છે તેને આપણે રાવણની ઉપમા આપીએ છીએ. રામાયણમાં રાવણને દશ માથાં કદપેલાં છે. અહીં પણ જીવ દશ દ્વાર રૂપી શરીરમાં રહેલો છે. હવે રામચંદ્રજીની સ્ત્રી સીતાનું હરણ રાવણે કર્યું જેથી રામચંદ્ર માહારાજે રાવણને ચારી તેને મોક્ષપદ આપ્યું, એ રામાયણનો મુખ્ય સારાંશ છે. હવે વિચાર કરો તો જણાશે કે જીવરૂપી રાવણે મોક્ષપદ મેળવવા ખાતર (જન્મ મરણથી મુક્ત થવા) આત્મારૂપી રામની સ્ત્રી સતો ગુણવાળી શાન્ત પ્રકૃતિનું હરણ કર્યું. એટલે જીવે આત્મામાં બળવા ખાતર શાન્તાને ગ્રહી શાન્તાનો અપહ્રંસ સીતા છે. આ એક સંગ્રા છે. રામરૂપી આત્માએ જાણ્યું કે મારી સ્ત્રી શાન્તા જીવે ગૃહી માટે જીવરૂપ રાવણને મારી તેને જન્મ મરણથી મુક્ત કરે. મારવાનો (મરવાનો) અર્થ એજ કે જેને ફરી જન્મ લેવાનો નહીં તેજ મર્યો કહેવાય એટલે જીવને આત્મમાં મેળ-

વેવો. આત્માએ જીવ રાવણને શાંત્તા છોડવા, અને તેનો દ્વંદ્વ નિશ્ચય
 જેવા પ્રથમ માણી (હનુમાન) ને યોગ્યે. માણી રામાયણમાં
 પ્રસિદ્ધ છે. આપણા દેહની અંદર આત્મદર્શી થવા (મન સ્થિર કરવા
 પવનને તામે કરવા જરૂર છે) દેહમાં માણીથી પવન નાભીથી
 ઉપડતાં તે પવન (માણી) ને વશ કરવા, પ્રાણાયામ કરવાની
 જરૂર છે. પ્રથમ માણી પવનનો રોધ કરવાથી આત્માનું દર્શન થઈ
 શકે છે, અને જીવ તથા આત્મા એક રૂપ બને છે. એટલે તમામ
 રામાયણ જીવ અને આત્મા ઉપરજ બૂદવોના વડીયોએ રચી છે.
 પણ આજે તે રામાયણ કેવા રૂપમાં આવી છે. વળી ભાગવતને માટે
 જોશું તો કૃષ્ણચંદ્ર પરમાત્મા એ કાણ છે. ભાગવતમાં લખ્યું છે કે
 કૃષ્ણચંદ્ર પરમાત્માએ ગોપીયોનાં વસ્ત્રોની ચોરી કરી કદમના ઝાડ ઉપર
 ચડી ગયા હતા. અને તેને આર્યો ઇશ્વર માન્ય કરે છે, તેમજ મનુ-
 સ્મૃતિને પણ આર્ય તનુજો માન્ય કરે છે. મનુસ્મૃતિમાં લખ્યું છે
 કે ચોરેશ્ચ દંડઃ એટલે ચોરી કરનારને દંડ થવો જોઈએ, તેને
 ઇશ્વર કેમ માનવા. આ મનુસ્મૃતિનું વાક્ય પ્રમાણુ લાયક છે તેમ
 કૃષ્ણચંદ્રે ગોપીયોનાં વસ્ત્ર પણ ચોરી છતાં ઇશ્વર કહીએ છીએ. આ
 શંકા બરાબર છે. હવે નીવડો આત્મા ઉપર લાવતાં જલદી આવી
 જાય છે અને શંકા દૂર થાય છે આપણા આ જોણીઆની અંદર
 રહેલ કૃષ્ણચંદ્ર જે આત્મા તેણે નવસો નવાણું નાડીથી ગોપીયોનાં
 અવીઘાણી વસ્ત્રોની ચોરી કરી આયુષ્યથી કદમના વૃક્ષ ઉપર આત્મા
 બેઠા છે. માટે તે કાંઈ ચોરી ન કહેવાય માટે અવિઘાણી નાડી જે
 ગોપીયો તેનાં વસ્ત્રો ચોરી તસ્મૈકૃત્ત્યાયનમઃ એ કૃષ્ણને આપણે
 ઇશ્વરજ માન્ય કરવાના છે. માટે ભાગવત રચનાર બૂદવોએ આત્મ-
 જ્ઞાન ઉપર ભાગવત રચેલું છે. આજે બૂદવો ગમે તે અર્થ કરે. મુદ્દે

માઈ કહેવું જો કે આર્યતાં રચેલ પુસ્તકોનું ખંડન કરાવવું નથી
 પણ પુસ્તકોની અંદર રચાયેલ ગર્ભાંતનું સંશોધન કરવું એ ત-
 આર કર્તવ્ય છે.

ગોડઅંગાલના રાજા ગોપીચંદને તેની માતા મેનાવતીએ આત્મ-
 દર્શી થવાજ્ઞાન આપ્યું હતું. જે વખતે જ્ઞાન આપતી હતી તે
 વખત ગોપીચંદ મોહ્યો હતો કે—

દિન હમે નાવળ કરી માઈ નીતકો દેઉં દાન

સ્વદરસનકો ભાવ રહું મેં વિપ્ર બધાવું માન

માર્જી રાજ કરનદે માત જોગી મત કરરે મા મેનાવતી

ઉપર પ્રમાણે ગોપીચંદે કીધું કે હે માતુ! હું હમેશાં ખટદર્શન
 કરી હજારો બ્રાહ્મણોને સંતુષ્ટ કરવા દાન આપું, અને તેમની સેવા
 કરું. માટે મને જોગી બનવા જ્ઞાન ન આપ. ત્યારે તેની માતુએ
 કહ્યું કે—

દાન દીયા ફલ એ હોવે ફીર ધન દોલત ઔર માયા

અસલ ફકીરી લેલો લઢકા અમર હોવે તુજ કાયા

ગોપીચંદ લઢકા છોડીદે રાજને.

આર્યજના ગોપીચંદને માતાએ ખરાખર કીધું છે. કેમકે દાન પુન્ય
 કરવાથી એક જાતનો વેપાર છે. એટલે કરેલો કદારો લેવા સાર
 બીજી વખત આ ભુમીપર જનમ ધારણ કરી આવવાનું છે માટે
 તેમ નહીં કરતાં આત્મદર્શીત થવું. કે તે સર્વ જંગળથી મુક્ત
 થવું. કોણ મરે છે, કોણ જનમે છે, કેને પાપ પુણ્ય છે, આત્માને
 કાંઈ નથી, આવું જાણનાર જે પુરુષ તે જોગી અને તેજ મોક્ષપદ

પામેલ જનમ મરણથી વિરક્ત છે. આવું માન્ય કરવા મહાવરાની જરૂર છે. અને તે મહાવરો પાડવા પ્રથમ મન વશ કરવા દ્રષ્ટિદાટક સીદ કરવું. એ આપણું કર્તવ્ય છે માટે દ્રષ્ટિદાટક સીદ કરવા યત્નકિંચીત જે મારો અનુભવ મેં મારી જાતે મેળવેલો છે. તેમાં કાંઈ પણ ન્યૂનાધિક નહીં કરતાં આ પુસ્તકમાં પ્રસ્તોત્તર રૂપે લખેલો છે. હું આગળ કહી ગયો છું કે સ્કુલમાં દાખલ થતાં બાળકોને જેમ કંકો બારાખડી ઉપયોગી છે તેમ આ વિદ્યા જાણનારને આ મારું પુસ્તક ધણુંજ ઉપયોગનું છે માટે આજકાલ દરેક પુરુષનું કુદરતી વલણ ઇશ્વરની યોજના તરફ વળ્યું છે. તેમાં આ પુસ્તક અવસ્ય ઉપયોગી થઈ પડશે. એમ જાણી બહાર પાડ્યું છે.

હમેશાં કીમતી પદાર્થ નાણુક હોય છે તે મુજબ આ પુસ્તકમાં લખેલી વિદ્યા અને કૃતિ અતી કીમતી છે કે જોગ્યો પાસે શીખવા જતાં બહુ અગવડતા વાળી છે માટે આ કીમતી વિદ્યાના ઉપર ભક્ષ રાખી તેના નાણુક કદ અને કીમત ઉપર વિચાર કરવાનો નથી કદી કીમત વધારે જણાય તો તેથી નારાજ થશો માં. તેની વિદ્યાની કીમત કરો.

આ વિદ્યાના જેઓ આહક થઈ વિદ્યાનો અભ્યાસ કરો તેમણે દાટક શિખવું શરૂ કર્યા પછી કાંઈ સવાલ પુછવા અગર ખુલાસો કરવા જરૂર જણાય તો કર્તાના નામથી વઢવાણ કાંપ લખવું કે ખુલાસો કરવામાં આવશે યા રખર મળવું.

આ પુસ્તક બનાવવાથી ઉછરતા આર્યજનો આજકાલ ધર્મના કાંદામાં વગર વિચારે ન રસાય અને ખરા રહસ્યને જાણે તેટલા વાસ્તેનો આ મારો ઉદ્દેશ છે.

આર્યજનો છેવટ આ પુસ્તકને આશ્રય આપેા ન આપેા તે તમારી મુનસી ઉપર છે. પણ કર્તા પોતાનું કર્તવ્ય કરી મુક્યો છે. ખીજી વખત મને વખત મળે આ પુસ્તકમાં સુધારો વધારો કરી મારા ગુરૂની પાસેથી વધારે જ્ઞાન મેળવી ખીજી વખત આ વિદ્યાનું મોટા કદનું પુસ્તક બનાવવા મારો વિચાર છે, પૂર્ણ કરવો તે પરમાત્માની મરજી હુલ મુકે ક્ષમા. તથાસ્તુ.

મજલાલ જાલવજી ઠક્કરકૃત આત્મચત્તમ ઐતિહાસિક નવલકથા.

રાજનૈતિક પડયંત્ર અથવા મહાભૂમિની મોહિની. રણચર રાજપૂતોના ઇતિહાસને અનુસરીને આ નવલકથા લખવામાં આવી છે. કોટામાં જે સમયે જલિમસિંહ રાજપ્રતિનિધિ હતો તે સમયે તેણે પોતાનો અધિકાર વંશાનુક્રમિક ચાલુ રાખવા માટે કેવા બગીરથ પ્રયત્ન કર્યો હતા, સુચતુર અંગ્રેજોએ જલિમસિંહ સાથે સ્નેહસંબંધ રાખી પોતાનું પ્રાબલ્ય કેવી રીતે પ્રતિષ્ઠિત કર્યું હતું, ઝાલોરરાજનન્દિની અલકા-સુંદરીને મેળવવા માટે જેશ્વભીરરાજનન્દન ગજસિંહે કેવાં બચકર સાહસિક કાર્યો કર્યા હતાં, આદિ અનેકવિધ મનોમુગ્ધકર, વિસ્મયકર અને ચિત્તહર ઘટનાઓથી પરિપૂર્ણ. પણ મુલ્ય રૂ. ૧-૪-૦ વીં પીં પોષ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે.

બુકસેલર ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

દોહરા.

- પીર પેગમ્બર ઝાલીયા, રૂઝિમુની જગમાં જોડ,
 પ્રાણપ્રયોગ વિદ્યા મહી અવર ન જાણે તેડ. ૧
 સ્થિર ચિત્ત કરવા થકી આત્મભાસ વરતાય,
 પ્રાણપ્રયોગ ઉરમાં ધરો કરે સત્યથી સાંચ. ૨
 સદ્વિદ્યા આ સર્વની બણે આર્ય બડવીર,
 મહણ કરો નીજ ઉર વિષે ભારતવીર સુધીર. ૩
 જર્મન આદી દેશમાં ધર પર સર્વે જાણુ,
 પૂર્ણ પ્રકાશ વિદ્યા થકી પાખંડ મતની હાણુ. ૪
 જે ભારતની ભૂમિની વિદ્યા પંચ પગાય,
 તે વિદ્યા સહુ જન મહો કાર્ય આર્યનું થાય. ૫
 સુખ સંપત્તિ સુધર્મમાં પ્રેરે ચિત્ત સદાય,
 પ્રેમે પ્રાણ પ્રયોગથી તીમીર દેહનું જાય. ૬
 ભોળા જન આ ભૂમિમાં દેખી ભરમાઈ જાય,
 ધર્મ તણે જાને સદા પાખંડ પંચ મતાય. ૭
 રાંડીરાંડ પણ હોંદમાં ધમ ચલાવા ચાય,
 પર મૂતયો પ્રગટ છે મરદોથી શું ચાય. ૮
 જાદુગર ભગવાં ધરે ધુતે ભોળા લોક,
 ભારતની આ ભૂમિમાં છે અનરથનો થોક. ૯
 દેશદિત સેવા કરી પ્રગટ કરે દું વીર,
 પુસ્તક પ્રાણપ્રયોગનું વાચો સૌ જન ધીર. ૧૦
 કિયિત અનુભવ મેં કર્યો કરો વિશેષે આપ,
 રેવાશંકર દાખવે જાય આર્યતા તાપ. ૧૧

યોગનાં ગુજરાતી પુસ્તકો.

અધ્યાત્મ વિજ્ઞાન તત્ત્વ અથવા પૂર્વજ્ઞેની જોડે વાતચીત

મૂલ્ય પોષ્ટેજ

કરવાની વિદ્યા-દંત્રેજી ઉપરથી ગુજરાતી ભાષાન્તર ૦—૮ ૦—૧

કર્મયોગ-સ્વામી વિવેકાનંદ કૃત ગુજરાતી ભાષાન્તર ૦—૧૦ ૦—૧

ચોરાસી આસન-યોગ સાધનનાં ચિત્રો સહિત

પાકું પુંડું.

૧—૪ ૦—૨

નાથ સ્વરોદય-પ્ર. નથુરામ શર્માકૃત.

૦—૨૧ ૦—૦૧

પરમપદ યોગિની.-પ્ર. નથુરામ શર્માકૃત મૂળસહિત

પાતંજલયોગદર્શન-(વિવેકાનંદકૃત) સ્વામીશ્રી વિવેકાનંદકૃત

યોગદર્શનની ટીકા ઉપરથી ગુજરાતી ભાષાન્તર છે. યોગના સર્વ

અર્થોમાં પાતંજલિ ઋષિનાં મૂત્રો અગ્રસ્થાન ધરાવે છે. એ વિષે

વિશેષ વિવેચન કરવાની જરૂર અમો અહીંયાં ધારતા નથી.

પુસ્તકનું મહત્ત્વ તેની ઇંગ્રેજીમાં ચાર આવૃત્તિયો છપાઈ તેના ઉપ-

રથીજ થઈ ચુક્યું છે. સોનેરી પુંડાથી સુશોભિત.

છતાં મૂલ્ય.

૦—૧૨ ૦—૧

પાતંજલયોગદર્શન-જે. જે. કણિયાકૃત. મૂળ સાહત

ગુજરાતી ભાષાન્તર યોગશાસ્ત્રમાં પાતંજલી શ્રેષ્ઠ છે. ૨—૦ ૦—૪

પાતંજલયોગદર્શન-પ્ર. નથુરામ શર્માકૃત ગુજ-

રાતી ભાષાન્તર.

૨—૪ ૦—૪

પ્રાણ વિનિમય-પ્રો. મણીલાલ નલ્લુભાઈ દ્વીવેદી કૃત. આ પુસ્તક

મણીલાલભાઈને હાથે લખાયેલ છે. જેઓ યોગના સિદ્ધ પુરૂષ હતા;

આ પુસ્તકના મનનથી આવશ્ય યોગસિદ્ધિ થાય છે. ૩—૦ ૦—૨

પ્રાણાકષણ વિદ્યા અથવા સત્ત્વ વિનિમય (હિપનોટીઝમ)

દંત્રેજી ઉપરથી ગુજરાતી ભાષાન્તર (સચિત્ર) ૨—૮ ૦—૩

એસ્થેરીકમ-એક નાનું પુસ્તક.

૦—૮ ૦—૧૧

યોગ કોસ્તુલ-અ. નથુરામ સર્માકૃત. આ પુસ્તકમાં

યોગાભ્યાસની સારી સમજૂતી આપેલી હોવાથી યોગા-

ભ્યાસી વિદ્યાર્થીઓને સંગ્રાહ છે. (સચિત્ર) ૧—૪ ૦—૩

હઠયોગ પ્રદીપિકા.

મૂળ શ્લોક તેની ગુજરાતી ટીકા તથા વિશેષ વિવેચન સહિત.

આ પુસ્તકમાં શિવજીએ પાર્વતીજીને મહાકાવ્ય યોગશાસ્ત્રમાં જે હઠ વિદ્યા જણાવી તેજ વર્ણવેલી છે. યોગવિદ્યાનો મહિમા પ્રાચીન સમયમાં અગાધ હતો. આ હઠવિદ્યાનું સેવન કરી બ્રહ્મ બ્રહ્મપદને પામ્યા હતા, શ્રીકૃષ્ણભગવાને પણ ગીતામાં અરજીનને અને ભાગવત-માં ઉદ્ધવને આજ વિદ્યા ઉપદેશી હતી. નારદ, વિષ્ણુ, યાજ્ઞવલ્કય્યાદિ મુનીઓ પણ આજ વિદ્યાનું સેવન કરતા હતા, એજ આ વિદ્યાનું મહત્વ દેખાડી આપે છે. આમાં સિદ્ધિઓ, મહા સીદ્ધિઓ તેમજ યમ; નિયમ, સ્વસ્તિકાસન, ગોમુખાસન, વિરાસન, દુર્વાસન, ધનુરાસન, મત્સ્યેન્દ્રાસન. પશ્ચિમનાનાસન, મયુરાસન, પદ્માસન, તેમજ પ્રાણાયામ અને તેની જુદી જુદી સીદ્ધિઓનાં જુદા જુદા પ્રકાર; નેત્રી, બસ્તી, નૌલી, ધૌતી આદિ પ્રકાર; ત્રાટક અને તેના ગુણુ કર્મ; સીતકારીકુંભક, પ્લાવીકુંભક, મૂર્છાકુંભક, આમરીકુંભક આદિ કુંભકના પ્રકાર; મહામુદ્રાઓ; ખેચરી અને તેના પ્રકાર; મૂળબંધ, જાત્રંધરબંધ તથા મહાબંધ અને તેના ગુણુકર્મ, સમાધિકર્મ તથા સમાધિસીદ્ધિઓ આદિ ઘણા પ્રકારની માહિતી આમાં આપવામાં આવી છે કે જે ત્યાગીઓનેજ કામની છે એમ નથી પણ

સંસારી પુરુષોને પણ મન કાયાદિ તનદુરસ્ત રાખતા આ પુસ્તક વાંચવાની ખાસ જરૂર છે. કેટલાક અસાધ્ય રોગો પણ આ હૃદ-વિદ્યાનાં અભ્યાસથી સારા થયા છે અને થાય છે. રોગી શરીરને માટે આ વિદ્યા એક માત્રાદૃષ્ટ છે. આમાં મૂળશ્લોક તેની ગુજરાતી સરળ દીક્ષા ઉપરાન્ત વિશેષ વિવેચન આપેલું હોવાથી સર્વ સાધારણ માણસોને પણ આનો ધણોજ સારો ઉપયોગ થાય છે. એજ ઉંચા કામળ પાકું સોનેરી પુંડું જતાં કીમત રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ ૦-૪-૦

બધી જાતનાં પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

ભવાનીનો ભોગ— પવિત્રહૃદય રમણપૂત બાળાઓ વીરતાને જ વરનારી હોય છે, પણ રૂપમાં મોહાંધ નથી થતી આદિ સર્વ બનાવો વાંચનાં આંખોમાંથી ચોધારાં આંસુ વહેતા માટે છે મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦

ભેદી ખજનો— ઉત્કૃષ્ટીયોતી ચાલાકી, ભેદમાંથી ભેદ પકડી ખાટવાની દિલને હેરાન પમાડનારી બહાદુરી, ચોરોની ચતુરાઈ, અબળાઓની અજ્ઞયળી ભરેલી ભૂતથાપ ખવડાવનારી બાહોશી વાંચતાં દિલ કમકમી ઉઠે છે. ખૂનપર ખૂન, જસસપર જસસ અને ચોરના પણ ચોર એવા એટલા બધા ભેદી બનાવો આ પુસ્તકમાં આમેલુખ રીતે લખેલા છે કે, ખૂની કાણ છે? ચોર કાણ છે અને જસસ કાણ છે, એ ઠેક આખર સુધી સમજાતું જ નથી, અરે એનો વિચાર પણ મનમાં આવી શકતો નથી. પાકું પુંડું પૃષ્ઠ ૩૨૦ મૂલ્ય ૧-૧૨-૦

કપ્પીર કાવ્ય.

આમાં મહાત્મા કપ્પીરના દોહરાનો અને તેમાં તેમાં રહેલો ગૂઢાર્થ ધણીજ સહેલી ભાષામાં વિસ્તારપૂર્વક સમજાવ્યો છે કે વાંચવાથી સૃષ્ટિ, ધર્મશક્તિ, મૃત્યુ વગેરે સંબંધીનો ધણીજ ઉત્કૃષ્ટ ખ્યાલ આવે છે. ગમે તેવા પાષાણ હૃદયવાળા માણસને પણ આ પુસ્તક સારું જ્ઞાન આપી નૂતન જીંદગીમાં પ્રવેશ કરાવે છે. આ પુસ્તક ફક્ત એકજવાર વાંચવાથી તે વારંવાર વાંચવાની પ્રેરણા થાય એવો એમાં અદ્ભુત રસ છે. આમાં સામર્થ્યઅંગ, સ્મરણઅંગ, ચિંતાવનીઅંગ, જીવનમૃતંકઅંગ, ઠામઅંગ આદિ ૨૦ અંગ છે અને તે એકથી એક એવા અદ્ભુત છે કે તેનો ખરો ખ્યાલ વાંચવાથીજ થશે. સિવાય આમાં નીચે જણાવેલાં ત્રણ સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો આપેલાં છે. (૧) કપ્પીરને ગુરૂની પ્રાપ્તિ (૨) કપ્પીરના અદ્ભુત ચમત્કારથી કાજી સાહેબે ચિડાઈ જઈ બાદશાહ મારફત કપ્પીર સાહેબને બોલાવી તેમને લોહાની પેટીમાં પૂરી ઉપરથી મજબુત તાણું લગાડી તે પેટીને ઉંડા પાણીમાં ડૂબાવી દેવી અને બીજી બાજુએ કપ્પીર સાહેબનું સમાધી અવસ્થામાં પાણીપર તરવું. (૩) કમાલના મૃત-દેહને બાદશાહની સમક્ષ મુઠે ઉઠા કુદરતકે કમાલસે એમ કહી સજીવન કરવું વગેરે ચિત્રોના દેખાવો ખાસ જોવા લાયક છે. સર્વ સાધારણોની સગવડતા ખાતર આ પુસ્તક ગુજરાતી અક્ષરમાં છપાવ્યું છે. કાગળ ગ્લેજ લેયા, પાકા પૂઠા ઉપર કપ્પીર સાહેબનો રૂપેરી વરખથી છાપેલો ફોટો, બાંધણી મજબુત હોવા છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧૧૧

વનસ્પતિશાસ્ત્ર—શ્રીયુત જયકૃષ્ણ ઈન્દ્રજી ફોરેસ્ટ ઓરીસરે લખ્યું છે. આમાં ૬૫૧ વનસ્પતિના ગુણ દોષ ધણાજ ખુલાસાથી આપ્યા છે આના બરાબરી કરી શકે તેવું વનસ્પતિનું પુસ્તક હજી સુધી બહાર પડેલું નથી. મોટું પુસ્તક હોવા છતાં કીમત રૂ. ૧૦ પો. બાર આના.

કાયદાનો શિક્ષક—(જી. દે. દવેકૃત) જેમાં ફોજદારી રેવન્યુ દીવાની અને પરચુરણ વિષયોના ન્હાના મોટા લગભગ ૧૨૫ ઉપરાંત કાયદાઓનો સંગ્રહ હોવાથી ઘર બેઠાં વકીલી કામ ચલાવી શકાય છે. કિંમત રૂ. ૮.

બૃહત્ સામુદ્રિક શાસ્ત્ર—ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનનું જ્ઞાન છે. આમાં હસ્ત, પગ, કપાળ આદિ શરીરના એવા જ ભાગોપરની રેશાઓ ઉપરથી ભૂત ભવિષ્ય જાણી શકાય છે. જોશી બનવા સાર જ નહિ પણ પોતાના સંબંધી ભવિષ્ય જાણવા સાર આ પુસ્તક વાંચવાની ખાસ જરૂર છે. ગ્લેજ ઉંચા કાગળ, પાકું પૂઠું કી. ૧૨ આના.

અનંતરંગ—અથવા (રસિક રંગવિલાસ) આ પુસ્તકની રચના કોકશાસ્ત્ર, રતિવિલાસ અને અનંતરંગ જેવા પ્રાચીન પુસ્તકો ઉપરથી આ પુરુષો વાંચી શકે તેવી સરળ છે. આ પુસ્તકમાં ઘણા પ્રયોગો છે અને તે બધા નીતિને માર્ગ દોરાવનારા લાંબુ આયુષ્ય આપનારા જીવનને વચારનારા મુવાન સ્ત્રી પુરૂષોના શારીરિક ધર્મ પ્રધાન રાખી ચચાવેલા છે. કિંમત માત્ર ૧૨ આના.

રતિશાસ્ત્ર-કોકશાસ્ત્ર—આ અમૂલ્ય અદ્વિતીય ગ્રંથ સર્વોપરી છે. એમાં

ધણાં જીનાં પુસ્તકો શોધીને જીવાન સ્ત્રી પુરુષોને અતિ ઉપયોગી થઈ પડે એવા ગુપ્ત વિષયો-દવાઓ પ્રકટ થયાં છે. એમાં સ્ત્રી પુરુષની ચાર જાતિ, તેમનાં લક્ષણ, કામદેવને રહેવાનાં સ્થળ, ગુપ્ત આસનનાં વર્ણન, સંયોગ માટે તીથી, વાર, નક્ષત્રનો વિચાર, અદ્ભુત વાજકરણ, વધીકરણ પ્રયોગો, ગર્ભ રહેવાના ઉપાય, ગર્ભપાત-ગર્ભસ્ત્રાવની રામણાણુ અનુભવસિદ્ધ દવાઓ, અનેક રોગો ઉપર ફકીરી દુચકા, ઇચ્છાનુસાર પુત્ર પુત્રી ઉત્પન્ન કરી શકાય એવા પ્રયોગો, પુરુષ અને સ્ત્રીનાં ગુપ્ત લક્ષણો, રજોદર્શન ફળ, રજસ્વળા કર્તવ્ય, પુત્ર પુત્રી થવાના દિવસો, ગર્ભપરીક્ષા, યુવાવસ્થા, વીર્યપ્રભાવ, નપુંસકતા તેના માટે અનેક ઔષધો, ધાતુની નિર્જાળતા તેની દવાઓ, પૌષ્ટિક ઔષધો, ઋતુઓમાં પાળવાના નિયમો, જળવાન દીર્ઘાયુ થવાના ઉપાયો, વિયંવર્ધક ગુટિકાઓ, મુખગંધ, ખીલ, ચાઠાં, નેત્ર-રોગ, જીભરોગ, વાળ વધવાની, વાળ કાઢવાની, તાવની, ગુપ્ત રોગની, કાનની કંઠમાળની, કોઢ, ક્ષય, શ્વાસ દમની દવાઓ, સરસ્વતી આવડે તે માટે ચૂર્ણ, મંત્ર, જંત્ર, મરડો, પેશાબ, ઉધરસ, ખસ, ખરજબું, ખીલ, આદાશીશી, સલેખમ, જી, લાખ, જલંદર, સાપ, વીંછી, મચારખી, કાંતેરા, સ્ત્રીના કમળનો સોળ, રક્તપીત્ત, દરાજ, ભગંદર, કાંસાશ્વાસ, નાસુર, કમળો, ફેફસું, રતાંધળાપણું, હરસ, વિસ્ફાટક, લાંગરાકલ્પ, દિવ્યદૃષ્ટિ વગેરે ઉપરાંત બુદ્ધા ના યરાય તે માટે, ગર્ભિણીના અતિસાર માટે, બાળકોના રોગ માટે ઘણી અકસીર જીની ઔષધીઓ શોધીને પ્રકટ કરી છે.

એક વખત અવશ્ય વાંચી વંચાવી લાભ થયો. “ગુજરાતી” ભાષામાં આવેો ખીજે કોઇ પણ દળદાર, ઉપયોગી ગ્રન્થ નથી, સોનેરી નામો સાથે પાકું પૂકું. કીમત રૂ. ૩-૪-૦ (પોસ્ટેજ સાથે) આજેને આજે જ પત્ર લખેા.

અમૃતસાગર—(પ્રતાપસાગર) આ પુસ્તકમાં પરચુરણ બધી જાતના રોગો અને તેના ઉપાય અને ઈલાજ મોટા ગ્રંથો ઉપરથી દોહન કરી નાખવામાં આવેલા છે. પુસ્તકની ભાષા પણ સરળ વાપરવામાં આરી છે કે ગમે તેવા અજ્ઞાન માણસને પણ આ વિષયની સમજણ ધણીજ સહેલાઈથી પડે છે. હુંક સમયમાંજ આની ત્રણ આવૃત્તિઓ ખજાસ થઇ છે એજ આ પુસ્તકનું મહત્વ બતાવી આપે છે. ગ્નેજ ઉચા કામળ, પાકું સોનેરી પુકું કિ. રૂ. ૩. પોસ્ટેજ ૪ આના.

વંધ્યાચિકિત્સા—(વંધાકલ્પ) વંધત્વનાં અષ્ટ દોષો જ્ઞાન્ત થઇ સુસન્તતી થવાના ઉપાયો આપવામાં આવ્યા છે. કી. રૂ. ૨. પો. ચાર આના.

વૈદ્યવલ્લભ—વૈદ્યવંતસ—આમાં અનુભવી તથા અકસીર ૨૦૦ સાદા ઉપાયો આપવામાં આવ્યા છે કે સાધારણ માણસ પણ અજમાવી શકે. સિવાય શાક, દૂધ ધાન્યાદિના ગુણુદોષ પણ વર્ણવેલા છે. કી. ૪ આના.

વૈદ્યજીવન અને વૈદ્યવંતસ. શ્લોક તેનો કવિતાનો અર્થ તથા ભાષાન્તર. આ પુસ્તકમાં શ્લોકના અર્થ તથા કવિતામાં અર્થ એમ ડગલ આપેલા છે. જ્યાં થોડીક વખત વાંચવાથી તરતજ મુખાગ્રહે યાવ છે. આમાં દિન રાત્રિ, ઋતુચર્યાદિ વિષયો ઘણાજ ઉપયોગી છે. આ પુસ્તક માટે વૈદ્યોનાં સંખ્યાબંધ સર્ટીફિકેટ મળ્યાં છે. પાકું સોનેરી પુકું છતાં કી. ૧ રૂ.

રસરતન સમુચ્ચય—આ રસ ભસ્માદિ સિદ્ધાંતનું અદ્વિતીય પુસ્તક છે. આમાં ચાંદી, સોનું, તાંબુ, પારદ, સીસું લોહાદિ પ્રત્યેક ધાતુની શોધન મારણવિધિ તથા તેના યત્રોની સમજ અપૂર્વ છે. કી. ૪ ર.

પ્રેકટીસ ઓફ મેડીસીન—(ઔષધોનો અનુભવ) આજી સમયમાં વૈદ્યવિદ્યા-પારંગત વિદ્વાનોએ લાંબી શોધન, અને એવું સિદ્ધ કર્યું છે કે જ્યારે કેટલાંક દરદો ટાળવાને અનાર્થ (ઇમેજ) ઔષધો અપૂર્વ છે ત્યારે વળી કેટલાંક દરદો માટે આર્થ (સ્વદેશી) ઔષધો રામભાણુ છે, અને તેથી જેઓ વૈદ્યકીય ધંધામાં પૂર્ણ કુશળતા ધરાવવાને ઇચ્છતા હોય તેમને દેશી વિદેશી બન્ને પ્રકારનાં ઔષધો પૂર્વપક્ષે જાણવાની ખાસ અગત્ય છે. આમાં તે ખોટા પૂરી પાડેલી હોવાથી ગમે તે માણસ કોઈની મદદ સિવાય સ્વતંત્રપણે નાના શરેર યા ગામમાં વૈદ્યકીય દવાખાતું સારી રીતે ચલાવી શકે છે. કદ ૬.૫x૮.૫ ઇંચ લંબાઈ પડોળાંઈના ૧૧૨૦ પૃષ્ઠ, ગ્લેઝ ઉંચા કાગળ સોનેરી પુંડું છતાં કી. ર. ૬ પોષ્ટેજ ૯ આના. ઉપર મુજબ રૂ. ૬ કાગળની કિંમત ર. ૪૫ પોસ્ટેજ ૮ આના.

કેનખાજી—આમાં રમવાના પત્તાના રંગબાજીના જૂદા જૂદા ખેલો તેમનો સંપૂર્ણ માહિતી સાથે આપેલા છે. પત્તાના ખેલોનું પુસ્તક છે. કિ. ૪ આના.

કૌતુક રત્ન ભાણુકાગાર (જૂહત ઇંદ્રજાગ) મારણુ મોહન, ઉચ્ચાટન, વશી-કરણ, મંત્ર, તંત્ર તથા બીજા અનેક વિષયના ૧૧૪૪ પ્રયોગો છે. સાથે કાર્યસિદ્ધિ કરવાળા કાળી, ભૈરવ, ભૂવનેશ્વરાદિ ઇષ્ટદેવોના ૧૬ ચિત્રો છે. (હિન્દી ભાષામાં) કિ. ૧૧ ર.

નપુષકાનંદમંદાર (કામકુતુહલ) ભાગ ૧-૨ નો.

જન્મથી તેમજ કુટલીક શારીરિક કુ-
ટેલીથી હીનચીર્ણ [નપુષક] પશુ પ્રાપ્ત થાય છે જેથી તેના દરદોની
સંપૂર્ણ ચિકિત્સા તથા તેના ક્ષતિમ અસરકારક તથા સહજમાં બની
શકે તેવા ઉપાયો આપવામાં આવ્યા છે. આના ઉપાયો હીનચીર્ણને
નવું જીવન આપી શરીરને પુષ્ટ રાખે છે. કિ. ૩, ૧.

કૌતુક પચીસી પેટી—આમાં જાદુના હેરત પમાડે
તેવા ૨૫ ખેલો તેની સંપૂર્ણ
માહિતી સાથે આપેલા છે. મીજલસ અગર મંડળીમાં કરી શકાય
તેવા બધા ખેલો છે. કી. ૧૦ આના.

આર્ય ઈન્દ્રજાળ—આમાં પરચુરણ પરચુરણ બધા વિષયો
આપેલા છે. જેવા કે મંત્ર તંત્ર, હાથ
ચાલાકી, મોતીની, મારણ, જાદુના ખેલ, તારીત, જ્યોતિષ, વૈદ્યક,
સ્વપ્નવિચાર સામુદ્રિક વગેરે છે. કિ. ૧૨ આના.

શારંગધર સંહિતા—આ પુસ્તકમાં મૂળ શ્લોક સાથે ગુજ-
રાતી ભાષાન્તર આપેલું હોવાથી
ગમે તેવા અજ્ઞાણ અજ્ઞાન માણસ તેનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવી શકે છે
આ એક વૈદ્યક વિદ્યાનો સપ્રમાણ અને વિશ્વાસપાત્ર ગ્રંથ હોવાથી
કોઈને કશી વાતનો ખુલાસો પુછવાની જરૂર રહેતી નથી. આમાં
તરેહ તરેહના પૌષ્ટિક પાકો અને તેની રીત અનુપાન છે. ધંધાદારી
વૈદ્યાનેજ નહિ પણ સંસારી ગૃહસ્થોને પણ પોતાનું જીવન સુખી
અને તંદુરસ્ત રાખવા આની એક નકલ રાખવાની ખાસ જરૂર
છે. ૫૪૮૧૧ ઇચ લંબાઈ પહોળાઈવાળાં ૬૦૦ પૃષ્ઠ. કાગળ ગ્લેન્ડ
હયા, સોનેરી પાકું પુંડું છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૨૧૧ પોસ્ટેજ ૫ આના
૨૬ કાગળની કિંમત માત્ર રૂ. ૨ પોસ્ટેજ ૫ આના.

સાધુ બનાવવાનો હુન્નર—આમાં ચરખીના તેમ જ વગર ચરખીના સાધુઓ, જેવાં કે કોકમના, વરાળના, કોપરેલ તેલના, પાપડખારના, ખારશોપ, રેશમી કાપડ ધોવાના, વીન્ડસરસોપ, તથા હીના, મોતીયાં, મશ્ક, કેવડા આદિના સુગંધિ તેમજ બીજી ઘણી જાતના સાધુ બનાવવાની રીત આપવામાં આવી છે. કિં. ૪ આના।

શાક પાક પકવાન શાસ્ત્ર—મનુષ્ય જીંદગી નિભાવવાને ખોરાક એ મુખ્ય ચીજ છે; પરંતુ જે તે રીતસર તૈયાર કરવામાં ન આવે તો દેહતું પોષણ કરવાને બદલે ચુંક, શ્વ, ઉલટી, આદિ, ઝાડો, મરડો, અજીર્ણ વગેરે અનેક દરદો ઉત્પન્ન કરે છે અને તેથી ખોરાક કેવી રીતે તૈયાર કરવો તેનું જ્ઞાન તે ધંધાના માહિતગારો પાસેથી મેળવી આપવામાં આવ્યું છે. આમાં દક્ષણી મદ્રાસી, બંગાળી અને પંજાબી રીત રીવાજનાં શાક, પાક, પકવાન, મુરખ્યા, અથાણાં, બાતો, કઢીઓ, ચટણી અને મસાલાદિ ૫૫૦ વિષયનો સંગ્રહ છે. દરેક ચી પુરૂષોને એક વાર વાંચવાની ખાત્ર બલામણુ છે. ગ્લેજ કાગળ, પાકું સોનેરી પુટું કિં. ૧ રૂ. પોસ્ટેજ બે આના.

રમણી કે રાક્ષસી ? અખળા જ્યારે મદનના મદથી ઉન્મત બની જાય છે, અને તે એટલી હદ સુધી કે કોઈ મહા નીચ અને અત્યંત ધાતકી પુરૂષને પણ તેના સમક્ષ લજ્જાથી માથું નીચું નમાવવું પડે, એનું આ નવલકથામાં આખેહુબ ચિત્ર આલેખાયલું છે, સુંદર પુટું કિ. રૂ. ૧-૮-૦

ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર—ત્રેમિક યુગલને વિલક્ષણ ભાગ્ય-
ચક્રથી કેવા ભયંકર સંકેતો
સહન કરવાં પડે છે, ખૂતીને પકડવાને માટે કાર્યદક્ષ કિટકિટવ કેવો
પ્રશંસનીય પરિશ્રમ કરે છે, આદિ અનેક રસિક વિષયોથી ભરપૂર.
કિ. ૩. ૧-૮-૦.

મુરાદેવી અથવા મૌર્યવંશના અબ્યુદયનો આરંભ ભા.
૧-૨-૩ આ પુસ્તકમાં મગધ દેશના રાજકર્તાઓનો
સંપૂર્ણ હેવાલ આપવા ઉપરાંત નંદવંશનો નાશ કરીને મહાબુદ્ધિમાન
અને કૌટિલ્યવિદ્યાવિચારદ્વારે ચાલુક્યદેવે મૌર્યવંશની સ્થાપના શી
રીતે કરી આદિ સર્વ ઘટનાઓ વાંચવા યોગ્ય છે. તથા ભાગની કી.
૩. ૫. પોસ્ટેજ માફ.

લતા અને લલિતા. ભાગ ૧-૨-૩-૪—સંસારની વિ-
લક્ષણ ઘટમાળ દર્શાવનારી, દરેક ગુણ-
રાતી ભાષા ગજાનારે વાંચવી જોઈએ. કિ. દરેક ભાગની રૂ. ૧
મુજબ રૂ. ૪-૦-૦.

પિશાય મંદિર આમાં ચમત્કારિક બેદભરમો એવા હૃદય-
દ્રાવક અને આકર્ષક આપેલા છે કે એક
વાર વાંચવા લીધા પછી તે સંપૂર્ણ વાંચ્યા સિવાય મૂકાતું નથી;
ખાંચ ચિત્રો આપેલાં છે. પ્રાકું પૂકું, કિ. રૂપિયા ૪ પોસ્ટેજ માફ.

સંતપ્ત શયતાન અથવા કામાંધનાં કાળાં કામ-સતીની
પતિવ્રતપસંચયતા, વિશુદ્ધ સ્નેહ આદિ
અનેકવિધ બોધક, રસિક અને ચિત્તાકર્ષક ઘટનાઓનું આ નવલકથામાં
સુંદર ચિત્ર અંકિત થયેલું છે. કિ. માત્ર રૂ. ૧-૧૨-૦ પોસ્ટેજ માફ.

નૂતન હુન્નસાગર—જાતિ અનુભવ તેમજ વિવિધ ગ્રંથોના આધારે આ પુસ્તકમાં વિવિધ વિષયો ઉપર ધણીજ લંબાણથી માહિતી આપેલી હોવાથી ગમે તેવો અજ્ઞાન માણસ પણ આ પુસ્તક વાંચવાથી હુન્નર શીખી શકે છે, આમાં મીણખતીઓ, જૂદી જૂદી જાતના સુકા રંગ, જૂદી જૂદી જાતના સાણુઓ, જૂદી જૂદી જાતનાં વારનીસો, જૂદા જૂદા સીમીન્ટો, ખેતીવાડી અને જમીનની પરીક્ષા, તરેહતરેહ ખટનો, કાચ, લાખ, ચામડાં, તેલ અત્તરો, અથવા ચાંદી સોના તથા ત્રાંખાના ગીલ્ટ ચઢાવવાની ક્રિયા તેમજ તે સાદ કરવાની રીત તથા લાલ, લીલી, કાળી, સોનેરી લમજ રખ્ખર સ્ટેમ્પની, ટાઇપરાઇટરની શાહીઓ, ચાહ શાહી, દારૂ, તેજળ, લોહી વગેરેના ડાઘા કઢાડવા વિષે તેમજ મોતી ઉપર ડાઘ કાઢવા વિષે; ખપોરીયા, પુલકરણી, જુદી જુદી જાતનાં ડંવાઇ ખાણો, રંગખેરંગી દીસવાળી વગેરે દારૂ કામની સંપૂર્ણ માહિતી; શરીર ઉપર વાળ દુર કરવાની, શરીર સફેદ કરવા વગેરે, જુદી જુદી જાતના ઝેરના ઉપાય તથા જુદી જુદી જાતના મલમોના પ્રયોગો લગભગ ૧૦૦૦ આપેલાં છે. શોખાઉ તેમજ અજ્ઞાન માણસોને આ ધણું ઉપયોગી થાય તેમાં નવાઇ નથી. ગ્લેજ ઉંચા કાગળ પાકું સોનેરી પૂઠું પૃષ્ઠ ૩૫૦ હોવા છતાં માત્ર કિ. રૂ. ૨ રૂ.

કલન્દરની કટાર અથવા સંસાર ખાંડાની ધાર—મયંકર ખૂતરેજી અને લોહીની નદીઓ વહેવડાવનારાં દરેકોનાં આખેહુલ ચિતાર, મહાત્માઓના ચમત્કાર, પિશાચોની પાપલીલા, પાપીનો મયંકર જુદમ, જસૂસોની બહાદુરી, શયતાની ચક્કર, ભોંયરામાંનાં ભેદ ભરેલાં કુકર્મો, છુપી કટારીનું પરાક્રમ આદિ સર્વ વિષયો વાંચતાં ખાવા પીવાનું પણ ભુક્કી જવાય છે. પાકું પૂઠું મૂલ્ય ૨-૦-૦.

બાગે શયતાન અથવા તદ્વારનું તુફાન—આ એક ડિટે-
ક્ટીવ નવલકથા છે. ગુપ્ત ચાલાકી બરેલા
દાવમાંથી અને છુપા બેદનરમોથી આ પુસ્તક સંપૂર્ણ બરેલું છે.
પાકું પૂકું કિ. રૂ. ૨.

પરાક્રમની પતાકા—જાપાનના પ્રિન્સે લંડન શહેરના
ભયો બબ્બરમાં તથા ગાંધીની ગે-
શીયલમાં અમેરિકાના એલચીઓ તરફ આવતા બ...
શી રીતે કર્યા તથા તેનો પત્તો છેવટ સુધી શા કારણથી ન મળ્યો
તેનો ચિતાર આ નવલકથામાં છે. કી. રૂ. ૨-૦-૦

કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર—ભાગ ૧-૨ છે. રામ-
નગરની જુલ્મી, નિષ્કુર
પિશાચિની રાણી કાળરાત્રિનાં પાપકાર્યોની કથા વાંચતાં વાંચતાં રોમાંચ
ખડાં થયા સિવાય રહેશે નહિ. કિન્મત માત્ર રૂ. ૩-૮-૦

નવદંપતીને શિખામણ—જુવાન વયમાં થતાં અ-
ભયંકર તથા ગુપ્ત
ગર્ભસંચાર, અને બાળકની માવજત સંબંધી અજ્ઞાનતા વગેરે
થી દુઃખી થતાં પતિપત્નીઓએ આ પુસ્તક પોતાના નિત્યના
તરીકે સાથે રાખવું જોઈએ. પાકું પૂકું મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧૫

ખૂન કે જાદુ ?—આ ડિટેક્ટીવ નવલકથા એટલી આદર-
જીવંત છે કે વાંચક તેના પ્રવાહમાં ખેંચાતાં સ-
મકશે નહિ કે પોતે જે અનાવ વાંચે છે તે ખરેખર અનાવ
કે જાદુનો કાષ્ટ પ્રયોગ હશે ? પાકું પૂકું મૂલ્ય રૂ. ૧.

મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે બુકસેલર,

તથા દરવાજા—અમદાવાદ.

ભયંકર ભેદ ભરખોથી, આકર્ષક અને અદ્ભુત ચર્મકારોથી,
પ્રાણુય અને વિરહના મનોરંજક પ્રસંગોથી, વેપધારીઓનાં
કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે એવાં સાહસિક કાર્યોથી
પરિપૂર્ણ નવલકથા !

મૃગલોચની

અથવા

માયા-પ્રાખલ્ય.

ભાગ ૧-૨-૩-૪ તૈયાર છે.

આ નવલકથા વાંચતાં તમે આહાર નિદ્રાને સર્વોચ્ચ જુલો જઈ
રસના અગાધ મહાસાગરમાં નિમગ્નિત થઈ જશો. સતી સાધવી સ્ત્રિય
સખારીની સ્વધર્મપરાયણતા નિહાળી હોય, વધાદાર દોસ્તોની નિમક-
હવાલીનું દર્શન કરવું હોય, પ્રેમની પ્રાણુકારક નિરાશાનું દર્શન કરવું
હોય, વેપધારીઓનાં આશ્ચર્યજનક કાર્યો અને ચર્મકારોથી પરિચિત
થવું હોય, લાલસાનો પ્રખળ જ્વાળામુખી ટળગતો જોવા હોય તે આ
સકળ વિષયપરિપૂર્ણ 'મૃગલોચની' નવલકથા અવશ્ય વાંચો.

આ નવલકથાનો દરેક ભાગ જૂદો પ્રાંધેલો હોઈ દરેક
ભાગની પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૫૦ ઉપરાંતની છે. પાકાં રૂપેરી નામનાં
લાયબ્રેરીને શોભાવે એવાં ચિત્તરંજક પૂઠાં છતાં મુલ્ય દરેક
ભાગના માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ ના હિસાબે રૂ. ૬-૦-૦ વી.પી. પાંદે ૪
માફ. આજેજ મંગાવી ખાત્રી કરો કે આ નવલકથા કેવી અદ્ભુત
અને રસિક છે ? !

બુકસેલર—મહારાવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે—અમદાવાદ.

